



RAPPORT ANNUEL 2012|2013



MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

MESSAGE DU PRÉSIDENT	2 4
----------------------------	-----

UN CONCOURS D'ARCHITECTURE POUR LE PAVILLON 5	5
DES EFFORTS RÉCOMPENSÉS	6

RAPPORT DE LA DIRECTRICE	8-23
--------------------------------	------

LA (R)ÉVOLUTION DU MUSÉE CONTINUE	8
---	---

LES CHANTIERS DE L'ÉDUCATION	10
------------------------------------	----

LES QUATRE SAISONS DES GRANDES EXPOSITIONS

PRINTEMPS – LYONEL FEININGER	13
------------------------------------	----

ÉTÉ – TOM WESSELMANN	14
----------------------------	----

AUTOMNE – IL ÉTAIT UNE FOIS L'IMPRESSIONNISME	16
---	----

HIVER – PÉROU : ROYAUMES DU SOLEIL ET DE LA LUNE	18
--	----

LES ŒUVRES DE LA COLLECTION EN MOUVEMENT	20
--	----

PLACE AU DESIGN	22
-----------------------	----

LES EXPOSITIONS D'ART CONTEMPORAIN ET D'ARTS GRAPHIQUES	24
---	----

DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES PRIMÉES	26
--	----

LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION	27
---	----

LES ŒUVRES DU MUSÉE EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE	28
--	----

ACQUISITIONS DU MUSÉE 2012-2013

UNE AUTRE ANNÉE EXCEPTIONNELLE	30
--------------------------------------	----

DONATION DE MICHAL ET RENATA HORNSTEIN	32
--	----

ART INTERNATIONAL	34
-------------------------	----

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN	41
---------------------------------	----

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN	46
---------------------------------	----

GOUVERNANCE ET HOMMAGES

PERSONNEL DU MUSÉE	50
--------------------------	----

BUREAU, CONSEIL ET COMITÉS DU MUSÉE

ET DE LA FONDATION DU MUSÉE	52
-----------------------------------	----

MOT DE LA DIRECTRICE DE LA FONDATION	54
--	----

CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2008-2013	56
---	----

CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT 2012-2013	58
--	----

PROMOTIONS 2012-2013	60
----------------------------	----

MESSAGE DE LA FONDATION ARTE MUSICA	61
---	----

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE	62
---	----

MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES DU MUSÉE	64
--	----





UN DYNAMISME HISTORIQUE

2012-2013 aura été une année de prouesses remarquables pour relever des défis sans précédent. Jamais dans l'histoire du Musée des beaux-arts de Montréal, l'institution n'aura connu une croissance aussi dynamique :

- un accroissement spectaculaire de visiteurs (deux années consécutives avec plus de 700 000 visiteurs);
- un nombre record de membres (passant de 36 000 en janvier 2011 à 65 794 au 31 mars 2013, et plus de 75 000 au moment d'écrire ce rapport, soit plus du double en 30 mois, le plus grand nombre au Québec et le 2^e au Canada);
- une fréquentation enthousiaste des nouveaux Studios Art & Education Michel de la Chenelière : 20 000 parents et enfants (comparativement à 5 000 l'année précédente) ont envahi notre Lounge des familles, et 60 000 élèves ont été accueillis versus 45 000 avant l'ouverture de nos nouveaux espaces éducatifs, ce qui représente déjà 70 % des objectifs d'achalandage fixés dans notre plan de développement pour 2017;
- la participation de 165 180 personnes à nos activités et programmes éducatifs par rapport à 130 063 en 2011-2012, soit une augmentation de 28 %;
- une forte présence sur la scène internationale avec la présentation de l'exposition *La planète mode de Jean Paul Gaultier* dans trois villes en Europe et en Amérique du Nord et trois nouvelles publications scientifiques distribuées ici et à l'étranger;
- l'ajout dans notre collection de près de 900 œuvres totalisant une valeur de près de 19 M\$.

Ces résultats sont le fruit du travail acharné et créatif des équipes du Musée dirigées par Nathalie Bondil, soutenue par Paul Lavallée, Danielle Champagne et d'autres membres dévoués de cette grande famille. Au nom des membres du Musée et de la communauté montréalaise, je les félicite et les remercie pour toutes ces performances.

Je voudrais souligner l'engagement sans limites des bénévoles, dont le nombre dépasse les 400, qui ont participé à ces succès : les membres de l'Association des bénévoles du Musée, responsables de plusieurs événements de collectes de fonds, dont le bal annuel qui a généré cette année un profit net de 1,1 M\$; les 157 guides bénévoles actifs qui ont offert des visites à 44 831 visiteurs, une augmentation de 25 % par rapport à l'an dernier; enfin, tous les administrateurs qui participent bénévolement à la bonne gouvernance de notre institution.

Je voudrais également profiter de l'occasion pour témoigner ma reconnaissance à tous les collectionneurs qui ont accepté de donner leurs œuvres au Musée pour que le public puisse les apprécier. La liste est trop longue pour les nommer tous, mais qu'ils se considèrent ici, tout un chacun chaleureusement remercié. Les fonds d'acquisition du Musée sont restreints et les dons d'œuvres d'art représentent le seul moyen d'enrichir sa collection.

Dans les faits saillants de l'année, il y a d'abord eu la finalisation de la donation exceptionnelle de Michal et Renata Hornstein, une magnifique collection de maîtres anciens qui couvre plusieurs siècles depuis la Renaissance jusqu'à l'aube de l'art moderne, un ensemble remarquable datant de l'âge d'or (XVII^e siècle) de la peinture hollandaise et flamande. L'autre événement marquant de l'année a été le dévoilement du concept architectural du pavillon qui abritera la collection Hornstein, par la première ministre du Québec, Pauline Marois, qui a dit : « Un immense joyau s'ajoute à la couronne culturelle de notre Métropole grâce à la décision de Michal et Renata Hornstein d'offrir au MBAM leur collection de tableaux de maîtres anciens. [...] de donner accès à ces œuvres aux Montréalais et aux Québécois de tous les âges et de tous les milieux. » Ce don estimé à plus de 75 M\$ représente la plus grande contribution privée de l'histoire moderne des musées au Québec et l'une des plus importantes au Canada. Connue des spécialistes internationaux, elle constitue une richesse nationale sans équivalent. Un merci bien spécial !

Manon Asselin Architecte en consortium avec la firme Jodoin Lamarre Pratte et Associés réalisera ce pavillon. Le projet a déjà eu l'honneur d'être sélectionné pour l'exposition *Atlas of the Unbuilt World*, organisée par le British Council et tenue à l'occasion du London Festival of Architecture 2013 à la Bartlett School of Architecture de Londres, en juin 2013. Nous sommes reconnaissants au gouvernement du Québec d'avoir accepté de financer la construction de ce pavillon en accordant au MBAM une subvention de 18,5 M\$, dans le cadre des festivités de 2017 entourant le 375^e anniversaire de Montréal. La contribution du gouvernement du Québec servira à défrayer les coûts de construction du projet, les coûts de fonctionnement additionnels du nouveau pavillon étant entièrement assumés par le secteur privé, selon le modèle utilisé pour le pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie, qui a fait ses preuves. Le secteur privé assumera plus de 85 % du coût total de ce projet incluant la valeur du don Hornstein.

Le nouveau pavillon, situé sur la rue Bishop, aura une superficie brute d'exposition de 3 460 m² et sera relié au pavillon Jean-Noël Desmarais. Il sera doté d'une grande entrée sécuritaire réservée aux groupes adultes, scolaires et communautaires, et où les trottoirs seront élargis et aménagés pour faciliter l'arrivée des autobus scolaires.



BRIAN M. LEVITT

Président du conseil d'administration





Ce nouveau pavillon permettra au Musée de poursuivre le développement de ses espaces éducatifs, grâce à la merveilleuse générosité de Michel de la Chenelière. L'importance que le Musée accorde au développement et à l'accroissement de ses programmes éducatifs illustre son sens des responsabilités à titre de citoyen corporatif envers la communauté en général et les jeunes en particulier ainsi que les clientèles ayant des besoins particuliers.

Pour mener à bien tous ces projets qui contribuent à la vitalité et au mieux-être de la communauté montréalaise et de la société québécoise, le Musée doit pouvoir compter sur la générosité de tous ses partenaires pour arriver à faire une vraie différence... incluant les instances gouvernementales. Nous comptons sur le gouvernement pour financer 50 % de notre budget de fonctionnement, de loin le plus faible pourcentage de tout grand musée au Québec et même au Canada. Après des décennies de stagnation, le niveau d'aide de Québec a été coupé de plus d'un demi-million de dollars cette année (et de 760 000 \$ déjà annoncés pour l'exercice 2013-2014), un montant qui nous a obligés à faire face à un déficit notable de fonctionnement, et ce, pour

la première fois depuis plusieurs années. En 2012-2013, le déficit a été de 557 446 \$ (compte tenu de l'annonce en décembre 2012, soit quatre mois avant la fin de l'exercice financier, d'une réduction de subvention de 550 000 \$). De plus, 2 M\$ en subventions pour des projets spécifiques, comme le maintien des actifs et le réaménagement de la collection du Musée, n'ont pas été renouvelés. Ces réductions budgétaires viennent « annuler » les efforts de collecte de fonds qui avaient été exigés pour couvrir les frais additionnels de fonctionnement du nouveau pavillon Claire et Marc Bourgie. Après plusieurs décennies de compressions budgétaires et de réduction de son personnel, le Musée ne peut plus absorber ces coupures sans mettre en péril sa contribution à Montréal et à la société québécoise par ses expositions, ses activités éducatives et sa collection. Nous travaillons activement à défendre ce dossier auprès du gouvernement du Québec.

Chaque année, le Musée est source de fierté, de divertissement et d'enrichissement éducatif pour des centaines de milliers de Montréalais — membres, employés, bénévoles et visiteurs. Nous sommes bien déterminés à poursuivre dans cette voie. ■

▲
Projet Pavillon S
Photos Doug & Wolf



UN CONCOURS D'ARCHITECTURE POUR LE PAVILLON 5

En décembre dernier, le Musée lançait un concours d'architecture en présence du ministre de la Culture et des Communications du Québec, monsieur Maka Kotto, pour la construction de ce futur pavillon d'art international. À cette occasion, le ministre a déclaré que « les architectes qu'on peut qualifier de purs créateurs québécois devront satisfaire aux impératifs muséaux de conservation et de présentation tout en élaborant une proposition originale et impeccable sur les plans technique, environnemental et budgétaire. »

Vingt firmes d'architectes ayant un bureau en activité à Montréal ont participé à ce concours. Le jury, composé de trois membres du MBAM (Brian M. Levitt, président du conseil d'administration, Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef, et Bruce McNiven, président du comité consultatif des immeubles) ainsi que de cinq architectes indépendants du Musée (Clément Demers, Thomas Fontaine, Jean-Claude Marsan, Philippe Poulin et Mario Saia, lequel a été désigné président), a sélectionné trois finalistes sur la base de l'évaluation des dossiers de candidature reçus. Les principaux critères de sélection évalués lors de cette première étape étaient les qualités de concepteur en design du candidat et l'expérience de son équipe ainsi que sa capacité à respecter les budgets. Par ce concours, le MBAM souhaitait contribuer à la qualité architecturale de Montréal, Ville UNESCO de design.

Les membres du jury ont choisi à l'unanimité Manon Asselin Architecte en consortium avec la firme Jodoin Lamarre Pratte et Associés que le Musée tient à complimenter, car ce projet embellira notre métropole. Il tient également à souligner le professionnalisme des firmes lauréates et féliciter les autres finalistes, FABG et Saucier + Perrotte, qui ont soumis des projets très imaginatifs lors de la deuxième étape du concours.

■ MANON ASSELIN, ARCHITECTE

Manon Asselin est cofondatrice, avec son conjoint Katsuhiro Yamazaki, d'Atelier TAG, un jeune cabinet d'architecture situé à Montréal. L'agence s'intéresse particulièrement à l'espace en tant que générateur d'expériences et à la capacité de la culture maternelle à stimuler l'imaginaire collectif. Sa production a récolté des prix avec une régularité enviable et ce, à l'échelle nationale et internationale : deux médailles du gouverneur général du Canada (2006), le Prix de Rome du Conseil des arts du Canada (2008), le New York League of Architecture Emerging Voices Award (2012) ainsi qu'une nomination récente à l'International Iakov Chernikhov Prize in Conceptual Architecture (2013). Par sa participation assidue à divers concours d'architecture depuis 1997, l'Atelier TAG s'est imposé comme un acteur important du discours architectural au Québec. Manon Asselin est de plus professeure d'architecture à l'Université de Montréal, où elle poursuit son travail de recherche et de création au sein de la Faculté de l'aménagement.

■ PAULINE MAROIS, PREMIÈRE MINISTRE DU QUÉBEC

Extrait de l'allocution donnée lors du dévoilement du projet « Un immense joyau s'ajoute à la couronne culturelle de notre Métropole grâce à la décision de Michal et Renata Homstein d'offrir au MBAM leur collection de tableaux de maîtres anciens. Je ne peux manquer de souligner la générosité de Michal et Renata de donner accès à ces œuvres aux Montréalais et aux Québécois de tous les âges et de tous les milieux. [...] Ce moment, attendu, où nous faisons connaissance avec un nouveau bâtiment qui fera bientôt partie de notre paysage montréalais... Les gens vont marcher devant, parfois sans même s'en rendre compte, les enfants vont y venir à la rencontre d'œuvres magnifiques et ce, pour des décennies à venir. Je veux saluer toutes les firmes de talents qui ont présenté un concept. Mais surtout, j'adresse mes félicitations à Manon Asselin et ses collègues. Vous avez imaginé un bâtiment de grand prestige. Il est spectaculaire, mais élégant. Il est audacieux, mais noble. Est-ce que je peux vous dire, en fait, que la seule vue des images de ce nouveau pavillon m'émeut. Vous avez pensé un édifice qui laissera vivre nos saisons à travers ses murs. Les gens pourront découvrir et redécouvrir les œuvres magnifiques de peintres étrangers, tantôt sous la lumière discrète de nos hivers, tantôt sous celle, puissante, de nos étés. Dans ce lieu, le génie de grands maîtres anciens de la peinture rencontrera la vision de maîtres québécois de l'architecture. Je peine à imaginer une plus belle célébration de l'esprit humain! Je suis fière, je suis très fière que cette construction soit rendue possible par une contribution du gouvernement du Québec. »

BIENTÔT, LE CAMPUS MUSÉAL D'ART LE PLUS IMPORTANT AU QUÉBEC

Grâce à l'ajout du Pavillon 5, le MBAM occupera désormais une superficie très importante totalisant 48 527 m² (dont 13 000 m² en surface totale d'exposition) ce qui le classera au 18^e rang en Amérique du Nord, selon les données 2013 de l'Association of Art Museum Directors (AAMD).

Superficie totale: 522 342 pi² (48 527 m²)

Surface totale d'exposition: 140 000 pi² (13 000 m²)

- Pavillon Michal et Renata Homstein (1912)
59 696 pi² (5 546 m²)
- Pavillon Liliane et David M. Stewart (1976)
103 441 pi² (9 610 m²)
- Pavillon Jean-Noël Desmarais (1991)
241 316 pi² (22 419 m²)
- Pavillon Claire et Marc Bourgie (2011)
58 760 pi² (5 460 m²)
- Pavillon 5 (2017)
37 246 pi² (3 460 m²)
- Jardin de sculptures
21 883 pi² (2 033 m²)

DES EFFORTS RÉCOMPENSÉS

LE NOUVEAU PAVILLON D'ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN CLAIRE ET MARC BOURGIE REÇOIT DES HONNEURS...

■ PRIX THOMAS-BAILLAIRGÉ

DE L'ORDRE DES ARCHITECTES DU QUÉBEC

Le MBAM est récompensé pour l'amélioration du cadre architectural et culturel, notamment la sauvegarde et la mise en valeur de l'église Erskine and American devenue le pavillon Claire et Marc Bourgie.

■ PRIX DE L'ORDRE DES ARCHITECTES DE L'ONTARIO

Le MBAM s'est vu décerner un prix d'architecture par l'Ordre des architectes de l'Ontario dans la catégorie OAA Design of Excellence Award 2013. Quinze projets nouvellement construits à Toronto, Montréal, Los Angeles, Tel-Aviv, Waterloo et Vancouver ont été sélectionnés dans cette catégorie parmi plus de 170 dossiers de candidature. Les projets gagnants ont été reconnus par un jury de pairs de la communauté du design sur les critères de créativité, contexte, développement durable, qualité de la conception et héritage.

■ PRIX PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE LA VILLE DE MONTRÉAL

Le MBAM et Provencher Roy + Associés Architectes ont reçu le Prix d'intégration architecturale, catégorie Prix spéciaux du patrimoine, pour le nouveau pavillon Claire et Marc Bourgie.

■ PRIX D'EXCELLENCE

DE L'ASSOCIATION DES MUSÉES CANADIENS (AMC)

Le MBAM a remporté un prix d'excellence pour la conception et l'aménagement des installations du pavillon Claire et Marc Bourgie à l'occasion du Congrès national annuel de l'Association des musées canadiens.

■ PRIX D'EXCELLENCE

DE LA SOCIÉTÉ DES MUSÉES QUÉBÉCOIS (SMQ)

Les prix de la SMQ visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Le MBAM a remporté le Prix Excellence 2012 dans la catégorie institutionnelle Groupe 1 pour le nouveau pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie.

■ PRIX DU RAYONNEMENT INTERNATIONAL - TOURISME MONTRÉAL

Le Prix Tourisme Montréal du rayonnement international vise à reconnaître un organisme culturel ou un artiste qui participe, par ses activités, au rayonnement international de Montréal. Un jury attribue ainsi annuellement cette distinction à l'organisme ou à l'artiste s'étant le plus démarqué par ses réalisations auprès de la clientèle touristique, dans le cadre d'actions destinées à convaincre des voyageurs internationaux de séjourner à Montréal.

... SOULIGNÉS DANS LA PRESSE...

La construction du nouveau pavillon Claire et Marc Bourgie d'art québécois et canadien du Musée des beaux-arts est l'occasion pour la ville de Montréal de créer un lieu public d'une qualité exemplaire qui puisse unifier les trois pavillons. [...] L'idée de concevoir la rue et ses trottoirs comme une autre salle d'exposition, une «chambre blanche» mettant en valeur les œuvres exposées. Dans l'environnement disparate, éclaté et en mouvement de la ville, la teinte claire et la finition lisse du béton des trottoirs élargis, la couleur pâle du mobilier et la lumière blanche de l'éclairage nocturne concourent à signaler la présence distincte de cette pièce singulière dans le parcours de la rue Sherbrooke.

— ARCHITECTURE QUÉBEC

Le pavillon d'art canadien du Musée des beaux-arts de Montréal est l'endroit idéal pour passer un après-midi trop chaud d'été. Non seulement le lieu inauguré il y a deux ans à peine est magnifique, mais la collection, qui va de l'art inuit aux automatistes en passant par Ozias Leduc, Marc-Aurèle Fortin et Jean-Paul Riopelle, est absolument sublime et mise en évidence. Un incontournable pour tous les Montréalais. À voir et à revoir, puisque l'accès est gratuit.

— LA PRESSE

Les architectes de Provencher Roy + Associés signent une remarquable reconversion d'une église patrimoniale. À une époque où la conservation du patrimoine religieux représente un défi dans le monde entier, cette intervention architecturale est un modèle exemplaire du genre. La complexité du projet était de réaliser un bâtiment capable de mettre en scène les collections d'art québécois et canadien, tout en établissant un triple dialogue, avec l'église, avec les autres pavillons du musée et avec la ville.

— V2COM, Montréal

... ET DONNE LIEU À DES ARTICLES DANS DES PUBLICATIONS SPÉCIALISÉES

- Jacques Des Rochers, «Sulpician Cultural Strategies: The Fine Arts», in Dominique Deslandres, John A. Dickinson, Olivier Hubert (sous la dir. de), *The Sulpicians of Montreal. A History of Power and Discretion. 1657-2007*, Montréal, Wilson & Lafleur, 2013, p. 549-580.

- Jacques Des Rochers, «Deux œuvres inédites de Frère Luc», *Cap-aux-Diamants*, Spécial Nouveau coup d'œil sur les arts en Nouvelle-France, n° 110, Été 2012, p. 20-22.

- Jacques Des Rochers, «La conversion à la mesure du converti : un cas de figure exemplaire dans la Cité, le Musée des beaux-arts de Montréal à son 150^e anniversaire», Actes du Colloque *Démolition et renouvellement urbain*, Congrès de l'ACFAS 2012, à paraître.

- Alessandra Mariani, «Dialogue un», Entretien avec Nathalie Bondil, *Muséologies*, vol. 6, n° 1, 2012, pp. 77-99.

Le pavillon d'art québécois et canadien
Claire et Marc Bourgie.
Photo Denis Farley



LA (R)ÉVOLUTION DU MUSÉE CONTINUE

LES ENJEUX D'UNE CROISSANCE EXCEPTIONNELLE

Les événements d'ouverture du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie et de la salle de concert Bourgie étaient à peine terminés que le Musée annonçait déjà au printemps 2012 la donation majeure de la collection de maîtres anciens de Michal et Renata Hornstein et la construction d'un nouveau, et cinquième, pavillon pour abriter notamment ces œuvres. Toute une nouvelle compte tenu de la réinstallation des collections du Musée lors de laquelle 43 587 œuvres ont été déplacées depuis 2009, dont 15 000 œuvres graphiques dans la nouvelle réserve accessible aux chercheurs depuis l'été 2009. Il s'agit d'un effort considérable accompli par notre seule équipe en sus des activités d'exposition et d'animation, puisque le Musée n'a jamais cessé d'être ouvert au public et a continué de concevoir, de produire et d'exporter ses expositions. L'exercice 2012-2013 aura connu, encore une fois, un niveau d'activités hors du commun. Avant tout, je veux remercier l'ensemble des équipes du Musée sans qui rien ne serait possible, répétons-le : tant le personnel de terrain que d'encadrement, tous ceux qui travaillent en coulisse, tous ont œuvré pour l'obtention de ces résultats exceptionnels après plusieurs années exigeantes et dans un contexte de morosité économique. Merci à la Direction, Danielle Champagne, Paul Lavallée et Jean-Luc Murray, aux excellents chefs de tous les services, aux nombreux experts et professionnels qui renforcent nos talents, et bien entendu à nos bénévoles qui offrent leur temps et leur expertise sur le terrain et pour l'organisation d'événements de collecte de fonds ainsi que les personnes qui siègent aux comités, et en premier lieu, Brian M. Levitt, pour sa présidence éclairée.

■ LES CHIFFRES DE LA CROISSANCE

Voici quelques chiffres pour les expositions dont la charge continue d'augmenter, car la pression financière institutionnelle de l'autofinancement repose essentiellement sur leur attractivité et leur innovation. Rappelons que la programmation des grandes expositions dont l'accès est payant par opposition à la collection du Musée gratuite, est essentielle pour motiver les abonnements, faire tourner la billetterie et d'autres services :

- 4 grandes expositions internationales ont été mises en œuvre par le Musée : Feininger, Wesselmann, la collection Clark et Pérou ;
- 2 expositions internationales majeures, initiées et produites par le MBAM, ont été inaugurées à Montréal : Wesselmann et Pérou ;
- le Musée a directement exporté une production majeure dans 3 métropoles internationales : Jean Paul Gaultier à San Francisco, Madrid et Rotterdam (en 2012-2013 seulement – 10 étapes au total pour la tournée de l'exposition) ;
- 7 expositions de petite et moyenne envergure ont été présentées dans nos salles ;
- soit un total de 14 productions à concevoir, installer, démonter et exporter pour 7 grandes expositions et 7 moyennes, sans compter les présentations éducatives.

Les quelques résultats qui en découlent donnent un indice de performance remarquable de croissance et de productivité, dans la logique des décisions stratégiques préalables, des efforts pour concilier l'expansion du Musée et le maintien de son ouverture au public, avec les mêmes équipes internes et sans effectifs supplémentaires au chapitre des réinstallations colossales entreprises (conservation, archives, restauration, production, entretien et communications) :

- Rappelons que depuis les cinq dernières années, le coût net des expositions du Musée a baissé d'un million de dollars par

an, passant d'une moyenne de 1,8 M\$ à environ 800 000 \$, soit une baisse de 55 %. Ce sont les meilleurs résultats des dernières décennies en termes de performance grâce aux efforts déployés par le Service de la conservation dans la conception, la production et l'exportation des « expositions maison » dont le nombre a augmenté ; à noter que les commandites pour les expositions ont baissé ces dernières années, en raison des dons d'entreprises montréalaises à la Campagne majeure de financement mise en place par le Musée pour la construction du pavillon d'art québécois et canadien notamment.

- Cette économie considérable s'explique par une meilleure planification, l'allongement de la durée des présentations, un effort pour limiter et mutualiser les coûts (des catalogues par exemple) et l'exportation d'une majorité de nos projets (deux sur trois).
- Pour 2012-2013, le coût net des expositions s'élève à 840 000 \$, ce qui se situe dans la moyenne remarquable des cinq dernières années. Les budgets des expositions temporaires sont suivis rigoureusement par la Direction de l'administration et les Services de la production des expositions et de la conservation.
- Les démarches proactives de recherche de partenariat avec d'autres musées contribuent grandement à l'amélioration du bilan financier des expositions temporaires, qui plus est, dans un contexte économique difficile cette année pour tous les musées, durci par un marché beaucoup plus concurrentiel.
- La croissance du nombre d'abonnements s'établit à 82 %, passant de 36 000 membres au 4 janvier 2011 à 65 794 au 31 mars 2013. Notons qu'au moment d'écrire ce rapport, le Musée comptait 75 000 membres, soit une augmentation de plus de 100 %.
- Le Musée dépasse pour la seconde année consécutive la barre des 700 000 visiteurs avec un résultat de 703 539 personnes ayant franchi son seuil, soit le second meilleur chiffre de son histoire (l'année précédente ayant enregistré un record de 767 098 visiteurs) et ce, malgré la baisse de fréquentation au centre-ville attribuable aux perturbations du Printemps érable, qui a affecté les deux premiers mois de l'exposition estivale (soit juin et juillet).
- Les chiffres de l'éducation ont également été pulvérisés avec l'accueil de 59 857 écoliers et étudiants, de plus en plus orientés vers la collection du Musée (1/3 aujourd'hui versus 1/4 auparavant).
- Soulignons que les guides bénévoles ont logiquement enregistré une croissance de 25 % de leurs visiteurs.

Le Musée fait actuellement face à un défi de croissance qui nécessite une progression harmonieuse dans la gestion des ressources humaines et l'organisation des tâches, d'autant plus que l'institution, actuellement à plein régime, a dû absorber une contraction budgétaire importante sur son budget 2012-2013 : c'est le paradoxe. Les fonds de fonctionnement du nouveau pavillon Claire et Marc Bourgie ne seront pas complétés avant 2017, plusieurs donateurs de la campagne majeure ayant choisi d'étaler leurs paiements à cause de la situation économique. Dans l'attente, le Musée compense car il doit composer avec des espaces agrandis et des activités accrues. Enfin, la hausse remarquable du nombre de membres doit conduire vers d'autres stratégies de vente et de communications car, conséquemment, les revenus de la billetterie liés aux expositions baissent. Afin de contrecarrer cet effet indirect, une action est engagée pour mieux soutenir du point de vue communicationnel nos grandes expositions – nouveaux médias et site web – dont les recettes sont essentielles à la bonne santé du MBAM dans un contexte toujours plus concurrentiel. ■

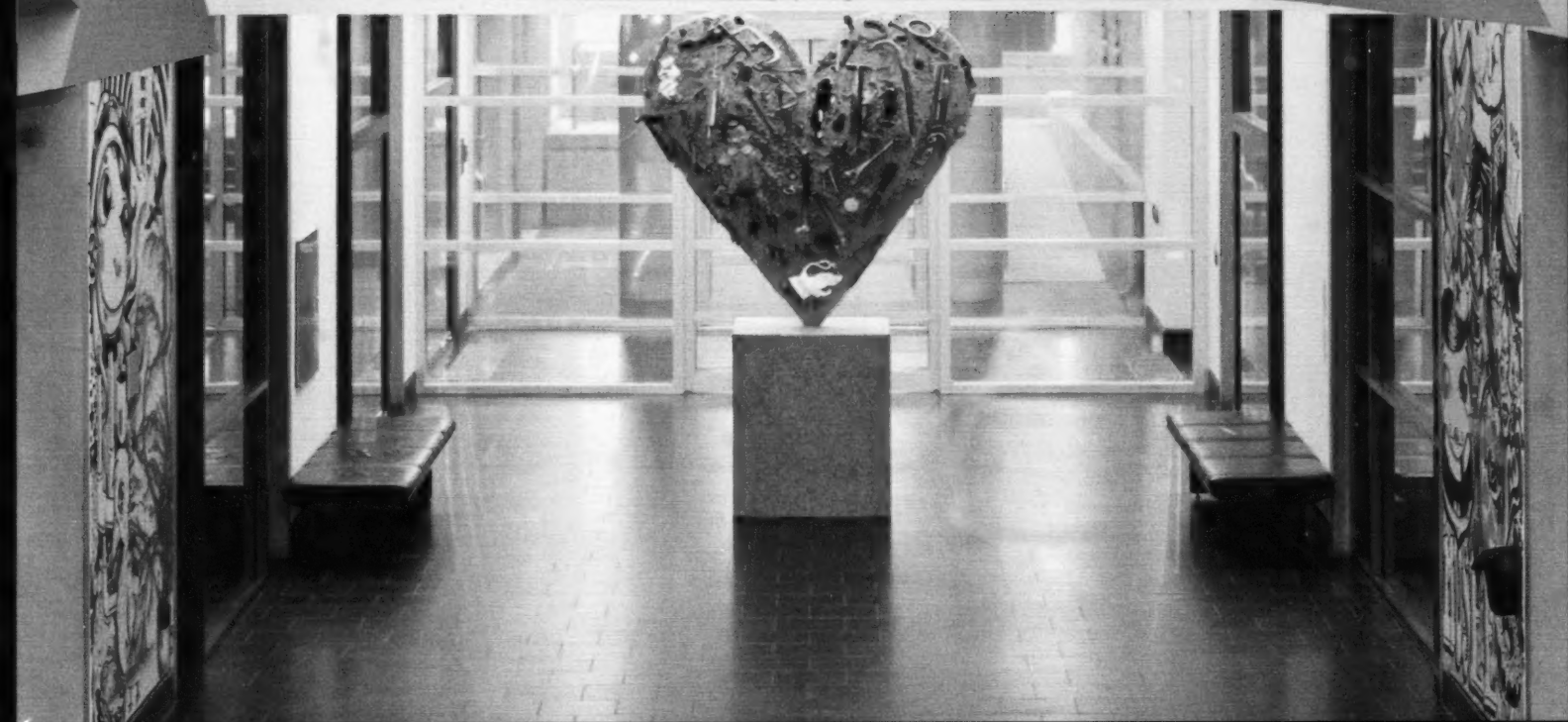
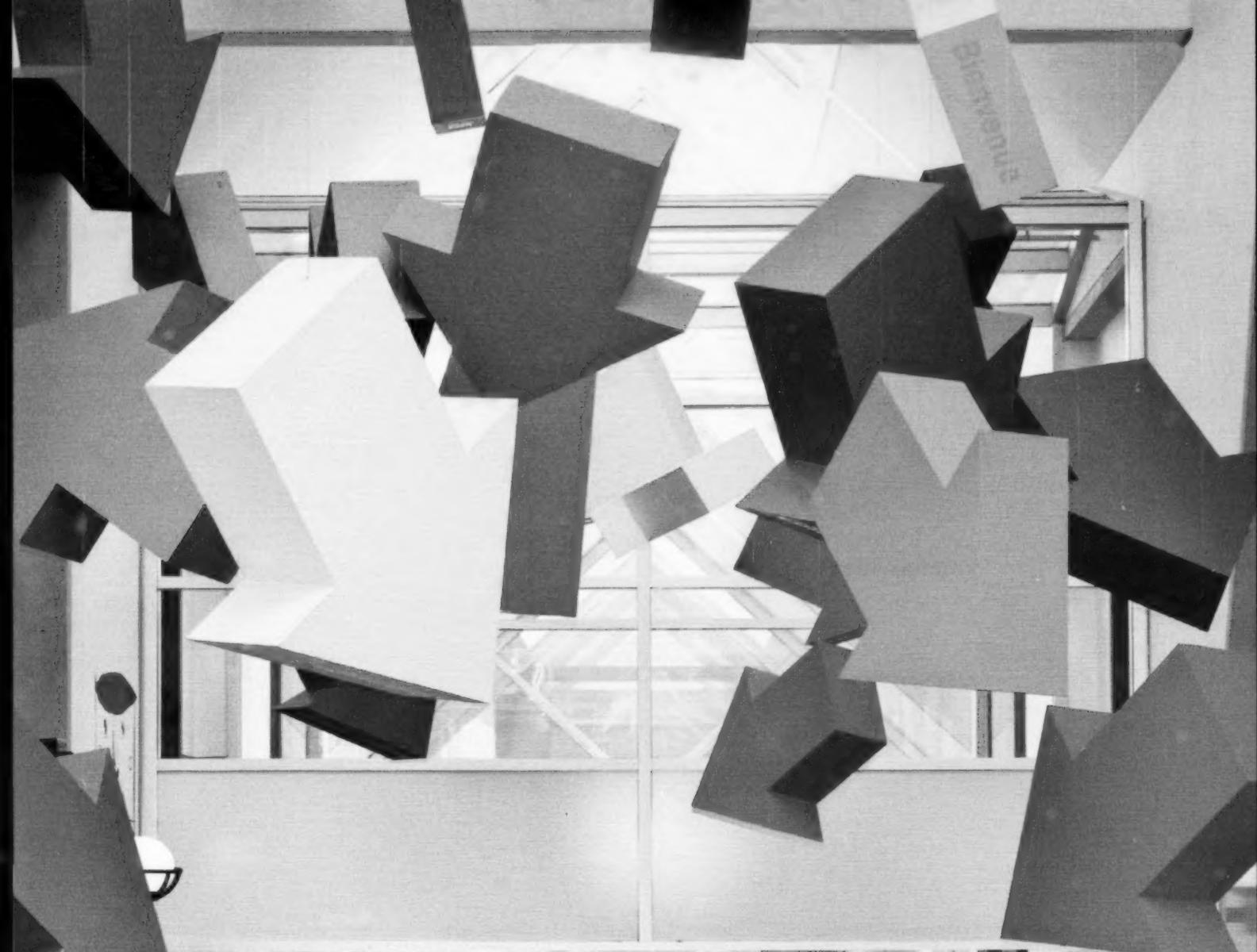


NATHALIE BONDIL

Directrice et
conservatrice en chef

Photo © André Tremblay

La Promenade des Studios Art & Éducation
Michel de la Chenelière avec ses mobiles
colorés signés Paprika et la sculpture
de Jim Dine, *Cœur d'art* «Après le Déluge»
© Jim Dine / SODRAC (2013)
Photo Denis Farley



LES CHANTIERS DE L'ÉDUCATION

CONSOLIDER LA CROISSANCE DU MUSÉE

UNE OFFRE AUJOURD'HUI DOUBLÉE, DEMAIN TRIPLÉE

■ UN MÉCÉNAT D'EXCEPTION

Il y a tout juste deux ans, le Musée ne pouvant répondre à la demande des écoles et des familles faute de moyens et d'espaces, nous avons créé un comité Éducation pour lequel nous avions défini «douze travaux d'Hercule». Un an plus tard, Michel de la Chenelière est devenu l'homme de la providence en décidant de «sortir l'éducation des sous-sols du Musée» selon ses propres mots. Fondateur de Chenelière Éducation, éditeur de manuels scolaires, il explique : «À l'école, je n'ai pas eu la chance de recevoir une éducation artistique. Après un long parcours professionnel dans le monde de l'édition scolaire et académique, j'ai ressenti le besoin de faire du rattrapage dans l'univers des beaux-arts et de tenter de combler certains manques dans les programmes scolaires. Le Musée des beaux-arts de Montréal m'est apparu comme un terrain de jeux idéal pour contribuer à donner aux enfants et aux adolescents un meilleur accès aux œuvres exceptionnelles d'une magnifique collection encyclopédique. L'accès aux œuvres d'art favorise la réflexion et l'imagination, sources d'équilibre et de confiance en soi et facteurs importants de réussite scolaire.»

Nouveau président du comité Éducation créé en 2011, il remplace Isabelle Marcoux, première marraine que nous remercions amicalement. Ce mécène d'exception et expert passionné du milieu scolaire s'est engagé à nos côtés à long terme. Grâce à son soutien décisif, nous avons pu entreprendre en septembre 2011 le chantier pour nos nouveaux espaces et programmes éducatifs.

■ LES NOUVEAUX STUDIOS ART & ÉDUCATION MICHEL DE LA CHENELIÈRE

Inaugurés en septembre 2012, ces nouveaux espaces doublent presque la superficie (de 900 m² à 1 500 m²) dédiée aux activités et aux présentations éducatives. Leur accès est gratuit en tout temps. L'ensemble, entièrement repensé, rénové, rééquipé et remeublé, comprend désormais un «Lounge des familles», une Promenade d'accueil et sept joyeux ateliers identifiés par une couleur distincte, soit quatre de plus qu'auparavant, ainsi qu'un espace d'exposition, une salle de lunch et un vestiaire pour les groupes scolaires. Stratégiquement situés, ils permettent de relier avec fluidité nos deux niveaux éducatifs. Nous avons imaginé cette reconfiguration architecturale avec Sandra Gagné et Jean-Luc Murray en collaboration avec l'agence Provencher Roy + Associés Architectes.

Grâce à la contribution de talents montréalais – les artistes de *street art* du projet En Masse, les designers de la firme Paprika pour la signalétique multicolore et multiculturelle, et le collectif Rita pour le mobilier

exclusif et ludique du Lounge fabriqué par le studio Periphère –, ces espaces enchantent, en plus d'être animés par des œuvres d'art nouvellement acquises – arc-en-ciel de peluches de Claude Cormier, cœur emblématique de Jim Dine, aquarium enchanté de Pierrick Sorin... Dans le Lounge des familles, une vingtaine d'artistes associés au projet En Masse ont réalisé une spectaculaire peinture murale qui déborde sur l'ensemble des espaces éducatifs et dans la rue. Cette fresque fédératrice intègre les sensibilités plurielles de tatoueurs, graffiteurs, bédéistes, illustrateurs... toujours en noir et blanc. Cette démarche de création originale fonctionne comme une performance où les dessins et les styles s'entrecroisent, se combinent et se métamorphosent au profit d'un dialogue coopératif.

■ LES TRAVAUX DU COMITÉ ÉDUCATION PORTENT LEURS FRUITS

À peine quelques mois après l'inauguration des nouveaux espaces, le Musée a déjà accueilli tout près de 60 000 élèves des niveaux primaire et secondaire qui ont participé à une activité éducative au Musée au lieu de 38 000 il y deux ans : ce nombre correspond à 70 % de notre premier objectif pour 2017. Près de 1 000 enseignants ou futurs enseignants ont suivi une formation axée sur l'utilisation des ressources du Musée dans leur classe. Plus de 20 000 parents et enfants (comparativement à 5 000 l'an dernier) ont fréquenté les nouveaux espaces dans lesquels des activités gratuites sont offertes les samedis et dimanches. Cette réponse remarquable et les listes d'attente montrent qu'il existe un réel besoin. En raison du développement majeur du Département de l'éducation et de l'action culturelle, Jean-Luc Murray a été nommé au titre de directeur. L'ajout d'ateliers, de programmes et d'outils éducatifs permettra au Musée d'atteindre, voire de dépasser ses ambitieux objectifs de fréquentation, car d'après les projections, nos clientèles doubleraient d'ici cinq ans, passant de 110 000 à 220 000 personnes encadrées par le Département de l'éducation et de l'action culturelle. Les groupes scolaires passeront de 50 000 à 100 000 personnes par an. La fréquentation des familles augmentera à 28 000 personnes annuellement, incluant l'augmentation prévue des groupes communautaires de 12 000 à 15 000 personnes. Des objectifs qui, déjà, doivent être revus à la hausse dans la perspective de la future expansion avec le cinquième pavillon... Le Musée poursuit ce travail herculéen grâce au soutien de nombreux individus, bénévoles, entreprises et institutions : il y a tant à faire... Outre Michel de la Chenelière, nous remercions BMO Groupe financier, la CIBC, CN, la Famille Fournelle, la Fondation Arte Musica, la Fondation familiale Trotter, la Fondation J. A. DeSève, la Fondation Jacques et Michel Auger, la Fondation Molson,



L'exposition éducative *Une fleur = un être humain* présentait des travaux effectués ces dernières années par l'artiste peintre et metteur en scène Danielle Roy avec des élèves francophones et anglophones des écoles de Montréal Nord Jules Verne et Gerald McShane, dans le but de faire fleurir la tolérance chez les plus jeunes. Cherry Rose représentée ci-dessus accueillait les visiteurs.



Jean-Luc Murray, directeur du Département de l'éducation et de l'action culturelle, et Michel de la Chenelière. Photo Natalcha Gyan



Émilien Neron devant l'œuvre *Peluches* de Claude Cormier. Photo Natalcha Gyan

la Fondation René Malo, Renata et Michal Hornstein, Michaels, le Mouvement des caisses Desjardins, la Succession Anne D. Fish ainsi que TD pour leur implication dans cette mission éducative. **Autour des 12 travaux du «comité Hercule», le Musée se développe continuellement, offrant de nouveaux services et des programmes bonifiés, pour la plupart gratuites et pour des publics de plus en plus élargis :**

1. Le programme scolaire : la mise sur pied d'un fonds destiné à l'accueil d'élèves provenant d'écoles de milieux défavorisés a permis d'offrir des activités gratuites à près de 2 000 jeunes. Hélas, la demande est tellement forte que les places disponibles doivent être distribuées aux écoles par tirage au sort par l'entremise de l'organisme Une école montréalaise pour tous. Nous devons renforcer cette politique d'accès, quand on sait que le coût même modique du transport en autobus décourage les écoles moins nanties... 90 % des enfants effectuent leur première visite au musée dans le cadre d'une sortie scolaire.
2. Le programme *Le Musée en partage* offre des activités gratuites par l'entremise de plus de 300 organismes communautaires aux publics marginalisés.
3. Le réaménagement des espaces et des ateliers destinés aux groupes.
4. L'action culturelle renforcée auprès des publics adultes.
5. Le nouveau Lounge des familles et de nombreuses activités à nouveau offertes aux familles.
6. Des jeux et produits éducatifs liés à la collection : par exemple, des affiches gratuites sont distribuées aux écoles pour la 3^e année : après les thèmes de l'écologie et de l'exploitation des enfants, nous luttons cette année contre l'intimidation à l'école avec l'aide de la Fondation Jasmin Roy.
7. Un audioguide sur l'art québécois et canadien et un autre sur l'art européen en musique sont mis gratuitement à la disposition des visiteurs grâce au soutien d'Hydro-Québec.
8. Un projet pilote avec les universités montréalaises pour encourager la recherche en histoire de l'art canadien.
9. Une interface éducative optimisée avec le nouveau site Internet.
10. La musique au Musée grâce au partenariat avec la Fondation Arte Musica (un merci spécial à Pierre Bourgie et Isolda Lagacé).
11. Le cinéma au Musée avec un partenariat d'avenir renforcé avec le FIFA.
12. Une programmation de présentations éducatives.

■ ET BIENTÔT... DEUX NIVEAUX SUPPLÉMENTAIRES DANS LE CINQUIÈME PAVILLON

La construction d'un cinquième pavillon permettra d'ajouter deux niveaux supplémentaires consacrés à l'éducation et à l'action communautaire en lien avec les espaces actuels et d'aménager des aires d'accueil plus sécuritaires pour les groupes. **En ajoutant 1 500 m² aux 1 500 m² actuels (qui totalisaient seulement 900 m² il y a à peine un an), le Musée connaît une croissance exceptionnelle et triple les superficies dédiées à l'éducation**, ce qui lui permettra de répondre à la demande, d'augmenter les capacités d'accueil et d'améliorer les services logistiques, enfin de créer ou de renforcer les programmes vers quatre axes : la petite enfance et les aînés, la diversité et l'art-thérapie.

La réinvention du Musée nous amène au milieu du pont : bien du chemin reste à parcourir pour rejoindre davantage de clientèles scolaires et universitaires, familiales et communautaires. Nos objectifs sont ambitieux : nous espérons qu'ils le seront tout autant pour le plan d'action des ministères de la Culture et de l'Éducation, afin de mieux promouvoir les arts, l'histoire et la diversité culturelle auprès des élèves.

Depuis la création d'un nouveau comité Éducation en 2011, nous avons affirmé notre intention de renforcer une action éducative déjà bien implantée : c'est un secteur de développement durable des esprits.

Dans un monde où la tyrannie des images manipule, le rôle des musées apparaît plus que jamais essentiel et positif pour développer des regards critiques et apprendre des savoir-être plutôt que des savoir-faire. De plus en plus d'études démontrent à quel point l'accès à la culture optimise les succès, réduit l'échec scolaire et participe au bien-être individuel au même titre que le sport.

Quand se pose le défi de la diversité, de l'intégration et du dialogue entre les cultures, la connaissance de la culture matérielle, artistique et symbolique s'avère un outil puissant, efficace et flexible pour mieux comprendre les civilisations locales et globales. Lieux ouverts sur des problématiques éducatives et sociales, les musées peuvent soutenir l'apprentissage de l'histoire et des civilisations, d'ici et d'ailleurs, et s'ouvrir à d'autres champs disciplinaires. *Quid* de belles galeries ou de livres scientifiques... sans visiteurs ni lecteurs?

Les besoins sont immenses, l'éducation n'attend pas. ■

NATHALIE BONDIL



L'ART CONTRE L'INTIMIDATION

En s'unissant, la Fondation Jasmin Roy et le Musée des beaux-arts de Montréal parient sur l'efficacité de l'art pour combattre l'intimidation à l'école. [...] La création artistique se révèle aussi une précieuse alliée dans une démarche de réhabilitation.

— CANOE.CA

PLACE AUX ENFANTS AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Profusion de couleurs, espaces doublés, œuvres d'art ludiques : le MBAM a ouvert l'équivalent d'un petit paradis pour muséophiles en herbe dans ses tout nouveaux espaces éducatifs. L'endroit s'avère en effet inspirant...

— LE DEVOIR

BELLE IDÉE

L'espace enfants du Musée des beaux-arts de Montréal (Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière) est rehaussé d'œuvres d'art contemporain. L'accès aux collections permanentes est gratuit et les expositions temporaires sont à ne pas manquer.

— MARIE-CLAIRE ITALIA



LES QUATRE SAISONS DES GRANDES EXPOSITIONS



LYONEL FEININGER DE MANHATTAN AU BAUHAUS

PRINTEMPS

Première exposition programmée en tenant compte de la nouvelle salle de concert Bourgie, dans la perspective logique de notre programmation musicale initiée dès 2008, elle se terminait avec un total de 56 160 visiteurs et une belle réception critique due à la révélation d'un artiste à la fois connu et méconnu : cet Américain fut un acteur de premier plan de la naissance de la bande dessinée, du mouvement expressionniste et finalement du Bauhaus, durant sa carrière de près de 50 ans en Allemagne.

Notamment enrichie de quelque 130 œuvres à Montréal (illustrations, photographies de Lyonel et 90 photographies d'Andreas Feininger grâce au généreux legs Wyss E. Feininger), cette importante exposition, initiée par le Whitney Museum of American Art, a permis de découvrir l'art sensible et musical de cet artiste polyvalent : musicien et compositeur, il rêvait de transposer les structures de

la fugue dans ses compositions picturales comme en témoignait le salon de musique que nous avions imaginé. Barbara Haskell signait la direction d'un ouvrage passionnant, *Lyonel Feininger: At the Edge of the World*, que nous avons édité en français – première monographie scientifique sur l'artiste dans cette langue –, et distribué à l'international, avec le soutien de la Terra Foundation for American Art. À Montréal, cette grande rétrospective a été présentée sous la responsabilité d'Anne Grace, conservatrice de l'art moderne, qui a travaillé de concert avec la scénographe Nathalie Cnrière.

Nous remercions les partenaires de l'exposition : Financière Sun Life (commanditaire présentateur), Association des bénévoles du MBAM, Terra Foundation for American Art, Moeller Fine Art, Astral Media, *La Presse*, *The Gazette*, Air Canada, Patrimoine canadien par le biais du Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes au Canada.

Avec cette rétrospective, la plus importante en Amérique, Montréal répare une injustice envers un artiste captivant de l'Allemagne des années 20.

— LIBÉRATION, Paris

La pluridisciplinarité de Feininger est restituée à travers une scénographie plutôt audacieuse : passage du monde turbulent des années 1920, à travers des tableaux ultra colorés, à une grande salle où est évoquée la pureté de l'esthétique du Bauhaus, puis à un original «salon de musique» [...] où trône le violon de Lyonel Feininger.

— LE MONDE, Paris

Le Musée des beaux-arts de Montréal a choisi une scénographie spectaculaire pour insister sur Lyonel Feininger, faisant la part belle à la musique encore, dont ses propres compositions, à ses débuts d'illustrateur et à l'œuvre photographique de son fils.

— L'ŒIL, Paris

L'exposition que consacre actuellement le Musée des beaux-arts de Montréal [à Lyonel Feininger], en collaboration avec le Whitney Museum of American Art (New York), déploie toutes les facettes de sa création.

— LA TRIBUNE DE L'ART, Paris

SURVOL ÉDUCATIF DE L'ART MODERNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU 20^e SIÈCLE

Le MBAM a fait les choses en grand. L'expo est superbement installée (la salle musicale dédiée aux paysages est particulièrement bien aménagée), les panneaux explicatifs, très intéressants, la vidéo sur le Bauhaus, particulièrement instructive.

— VOIR

LYONEL FEININGER : UNE PERSPECTIVE DIFFÉRENTE

L'un des aspects les plus marquants de l'exposition est l'importance qu'accorde le MBAM aux compositions musicales de Feininger.

— CANADIAN ART

Le Musée des beaux-arts de Montréal donne un panorama exhaustif de l'œuvre [de Lyonel Feininger].

— CONNAISSANCE DES ARTS, Paris

RÉTROSPECTIVE D'ENVERGURE

Il est rare dans l'art moderne de pouvoir admirer un tel éclectisme chez un plasticien. Et pourtant Lyonel Feininger n'est pas un artiste universellement célébré.

— LA PRESSE

Le nouveau Lounge des familles
dans les Studios Art & Education
Michel de la Chénelière.
Photo Denis Farley



AU-DELÀ DU POP ART TOM WESSELMANN

ÉTÉ

Le Musée révélait un autre illustre inconnu de la scène américaine : Tom Wesselmann est à la fois incontournable pour qui s'intéresse au Pop Art, très apprécié sur le marché de l'art et paradoxalement oublié des musées quand ses contemporains, Warhol, Lichtenstein, Rosenquist... ont fait l'objet de multiples rétrospectives. Pourtant, il s'impose indéniablement comme un «great American painter», ses grands nus étant devenus des classiques. Inspiré par Matisse comme par de Kooning, son art évolue intelligemment entre figuration libre où il invoque une relecture des genres de l'histoire de l'art et abstraction, entre réflexion sur le fond et la forme, la couleur et le dessin, bref, il est surprenant que nous ayons présenté la première rétrospective depuis sa mort en 2002, et sa première grande exposition en Amérique.

Proposée par Stéphane Aquin qui s'intéresse au mouvement pop depuis des années (*Village Global* et *Warhol Live*), cette exposition a bénéficié du concours de Marco Livingstone, spécialiste incontournable de l'artiste, que le Musée accueillait à nouveau après ses précédentes collaborations avec Pierre Théberge. Outre les prêts des principales institutions, cette importante exposition s'est prévaluée des archives et de l'expertise exceptionnelles de la Succession Tom

Wesselmann, établie à New York sous l'égide de sa merveilleuse compagne, Claire Wesselmann. Cette rétrospective de 196 œuvres dévoilait le processus de création d'un artiste consciencieux et inventif ainsi que sa passion réelle pour la musique country. Cet autre clin d'œil à la musique nous tenait à cœur dans la continuité de notre programmation musicale.

L'élégant catalogue publié par le Musée était signé Paprika tandis que la scénographie introduisait *Ædifica*, deux agences de design montréalaises reconnues. Conçue et produite à Montréal, l'exposition a été saluée par une critique à l'international, avant d'être exportée vers nos fidèles partenaires, le Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, du 6 avril au 28 juillet 2013, où résident les Lewis, collectionneurs et amis de longue date de l'artiste. Si l'exposition Wesselmann n'a pas atteint les fréquentations espérées – le centre-ville ayant été affecté par la frilosité des touristes suite aux manifestations du Printemps érable –, les fréquentations demeurent honorables avec 63 000 visiteurs.

Nous remercions les partenaires de l'exposition : Metro, Astral Media, Association des bénévoles du MBAM, *La Presse*, *The Gazette*, Air Canada, RSM Richter Chamberland. >

Après avoir visité cette vaste exposition, on peut créditer le Musée des beaux-arts de Montréal d'une nouvelle exploration impressionnante de l'héritage des années 1960. Un legs de l'équipe de conservation de ce musée à notre décennie.

— CANADIAN ART

À Montréal, la cohérence, l'originalité et la force de l'œuvre de Wesselmann ne font plus débat.

— LE JOURNAL DES ARTS, Paris

Incredible mais vrai ! Contrairement à Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburgh ou Jim Dine, Tom Wesselmann (1931-2004) n'avait pas encore eu droit à une véritable rétrospective en Amérique du Nord. Une lecture de l'œuvre au-delà des grandes icônes.

— CONNAISSANCE DES ARTS, Paris

Complet et dense, le parcours consubstantiellement bigarré [...] épouse une logique chronologique qui [...] illustre la cohérence d'un propos saturé de citations et d'emprunts, comme pour mieux révéler la personnalité d'un style que nul ne conteste.

— LIBÉRATION, Paris

À ne pas manquer : l'œuvre de l'artiste pop américain Tom Wesselmann, bien au-delà de ses célèbres séries de Great American Nudes.

— THE WALL STREET JOURNAL

L'exposition, succès critique à sa première présentation au Canada, montre bien plus que le style si particulier de Wesselmann et sa manière de représenter les objets quotidiens au moyen de couleurs acidulées ou de traces métalliques. Elle parcourt l'ensemble de sa carrière et révèle sa filiation avec des peintres déterminants de l'histoire de l'art aussi éloignés les uns des autres qu'Ingres et Matisse.

— WASHINGTON POST

Le grand maître retrouvé... un des événements artistiques majeurs de l'été 2012.

— VIE DES ARTS

Première rétrospective jamais organisée en Amérique du Nord, l'exposition du Musée des beaux-arts de Montréal répare un gros oubli et élargit les perspectives, en montrant avec méthode le déroulé de son œuvre.

— BEAUX-ARTS MAGAZINE, Paris

Bien au-delà du Pop Art, Tom Wesselmann est un immense artiste. Cette exposition superbe le remet à sa juste place.

— ART ACTUEL

L'exposition extensive consacrée à Tom Wesselmann, quatrième mousquetaire du Pop Art, a tout pour séduire.

— L'ŒIL, Paris

Réveil intégral. L'artiste pop Tom Wesselmann obtient enfin la reconnaissance qui lui est due grâce à une grande rétrospective montréalaise.

— NATIONAL POST



© Succession Tom Wesselmann / SODRAC, Montréal / VAGA, New York (2013). Photos Denis Farley





IL ÉTAIT UNE FOIS L'IMPRESSIONNISME CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE FRANÇAISE DU CLARK

AUTOMNE

Avec ses rivaux Albert Barnes, à Philadelphie, et Duncan Phillips, à Washington, Robert Sterling Clark, surnommé Mr. Anonymous en raison de la très grande discrétion avec laquelle il rassembla sa collection, a constitué incontestablement l'un des trois plus beaux ensembles impressionnistes en Amérique du Nord. C'était donc un rare privilège de pouvoir accueillir ces œuvres. Si le Québec a présenté dans le passé des expositions monographiques, axées sur la période postimpressionniste et moderne, ou encore composées de collections comprenant des tableaux impressionnistes, cette sélection se concentrait entièrement sur ce mouvement: genèse, contexte, héritage.

Comment regarder l'impressionnisme aujourd'hui? Devenu le mouvement de peinture le plus apprécié et le plus populaire de tous les temps, l'impressionnisme a pourtant bouleversé le monde de l'art en Occident pour le structurer tel qu'il est aujourd'hui. Bien davantage qu'un style de peinture, il a cristallisé les aspirations d'une époque de profonds changements sociaux. Grâce à la richesse de la collection Clark, nous avons saisi cette opportunité de découvrir une histoire révolutionnaire, depuis sa genèse jusqu'à son héritage, des artistes impressionnistes et même de leurs ennemis, les peintres académiques. À la lumière des recherches historiographiques récentes, j'ai souhaité éclairer des perspectives moins connues, parfois surprenantes, au cœur de la question impressionniste: l'écologie et la science optique, la performance du geste et la vitesse du monde moderne, le nouveau règne du marché, l'art comme une valeur de spéculation, l'apparition du système des avant-gardes et du duo marchand-critique, la subversion artistique comme valeur de progrès politique, l'impressionnisme

au féminin et l'émancipation féministe, la mode comme vecteur de modernité, la mort du Salon et l'émergence de la figure de l'artiste... La présentation de l'exposition montréalaise, scénographiée par Architem, était enrichie d'un prêt exceptionnel: l'une des premières versions fondées par Hébrard de la *Petite danseuse de quatorze ans* sculptée par Degas.

Plus d'un million de visiteurs ont déjà admiré la collection du Clark dans sa tournée internationale à Madrid, Milan, Giverny, Barcelone, Fort Worth et Londres. Cette initiative unique du directeur Michael Conforti, épaulé par Tom Loughman et Richard Rand que nous remercions, n'a été rendue possible qu'en raison du projet d'agrandissement majeur en cours du Francine and Sterling Clark Art Institute qui, plutôt que d'entreposer sa célèbre collection, a voulu la partager dans des conditions généreuses et en exclusivité au Canada.

À Montréal, l'exposition a obtenu des résultats remarquables avec 184 504 visiteurs rejoignant ainsi le «top 5» des meilleures expositions des dix dernières années du Musée et le «top 3» en termes de fréquentation avec une moyenne de 2 097 visiteurs par jour.

Nous remercions les partenaires de l'exposition: Banque Scotia (commanditaire présentateur), Metro, Astral Media, Association des bénévoles du MBAM, Le groupe Jean Coutu, STM, l'arrondissement de Ville-Marie de la Ville de Montréal, Consulat général des États-Unis à Montréal, Consulat général de France à Québec, *La Presse*, *The Gazette*, RSM Richter, Air Canada. ►

Oui, il y a matière à renouveler l'approche de l'impressionnisme.

— L'ŒIL, Paris

Disons les vraies choses: certaines des œuvres présentées à l'exposition Il était une fois l'impressionnisme [...] sont de véritables icônes de l'histoire de l'art.

— JOURNAL METRO

La renversante exposition qui vient d'ouvrir au Musée des beaux-arts de Montréal trace de nouvelles perspectives sur l'impressionnisme.

— THE CANADIAN PRESS

Le Musée des beaux-arts de Montréal a trouvé un titre original pour la charmante exposition qui a commencé samedi: Il était une fois l'impressionnisme. Une manière de présenter le mouvement artistique le plus populaire du XIX^e siècle comme une histoire extraordinaire, un conte de fées.

— THE NATIONAL POST

L'un des grands succès muséaux de l'année au Québec...

— LA PRESSE

L'exposition Clark pourrait changer notre vision de l'impressionnisme.

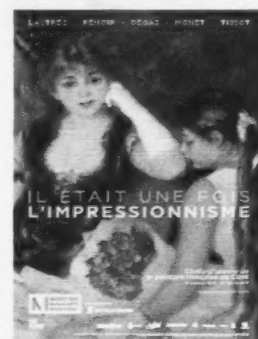
— THE GAZETTE

Première occasion de voir le travail d'artistes tels que Renoir, Monet, Degas, Pissarro et Manet réunis au Québec, l'exposition Il était une fois l'impressionnisme offre la chance d'admirer une collection de 75 chefs-d'œuvre de la peinture française et de comprendre une partie de l'évolution de la société occidentale, au Musée des beaux-arts de Montréal.

— ÉCHOS MONTRÉAL

La petite danseuse de Degas a fait un premier pas remarqué, mardi à Montréal, où elle annonçait la venue des chefs-d'œuvre du Clark Art Institute au Musée des beaux-arts de Montréal [...] Pièce maîtresse de l'exposition à venir.

— LE DEVOIR





PÉROU ROYAUMES DU SOLEIL ET DE LA LUNE

HIVER

Cette exposition, initiée, conçue, produite et mise en tournée par le Musée, restera dans les mémoires par la complexité de sa mise en œuvre, la sélection de 370 objets souvent inédits et/ou remarquables, la beauté de la présentation et l'ampleur de la vision. Suite à l'exposition *Cuba! Art et Histoire de 1868 à nos jours* qui offrait une première exploration des identités américaines, nous voulions proposer une approche inédite. La perspective historique de ce pays fascine, car en seulement deux siècles, il a changé de statut: d'une colonie en marge d'une carte du monde «eurocentrique», il est maintenant considéré comme l'un des six berceaux des civilisations. Un siècle d'explorations archéologiques a participé à la définition de la *peruanidad*, dont certains rites ont traversé les âges depuis l'époque préhispanique par processus d'hybridation et d'assimilation jusqu'à la modernité indigéniste au XX^e siècle.

Nous avons voulu commencer cette vaste rétrospective par la découverte du Machu Picchu en 1911, pierre angulaire symbolique d'une mémoire collective patriotique (la collection de Yale a été entièrement restituée en 2012) pour la conclure par une déclaration forte contre le pillage avec un spectaculaire ornement frontal mochica en or, représentant le terrifiant dieu décapiteur exceptionnellement prêté. Interceptée dans une galerie de Londres par Scotland Yard en 2004, cette œuvre unique provenait de l'excavation illégale d'une tombe en 1988, puis rendue à Lima en 2006. Elle est devenue un symbole de l'identité péruvienne et de la lutte contre le trafic illicite.

Ce projet complexe est, comme toujours, le résultat d'un grand travail d'équipe réalisé en deux ans seulement, avec notamment Pascal Normandin, Sandra Gagné, Francine Lavoie et Richard Gagnier. Le commissaire Victor Pimentel, archéologue péruvien et conservateur de l'art précolombien au MBAM, a livré ici sa première exposition, soutenu par un excellent comité scientifique (Walter Alva, Ulla Holmquist, Natalia Majluf et Luis Eduardo Wuffarden) et nos professionnels aguerris: sans sa connaissance approfondie du terrain, le Musée n'aurait pas été en

mesure de rassembler autant de chefs-d'œuvre. Le parcours était scénographié par l'agence Projectiles de Paris. Traiter avec la trentaine de prêteurs du Pérou fut exigeant, car les règles bureaucratiques y sont complexes avec quatorze étapes de signatures nécessaires, jusqu'au président de la République qui signe l'exportation temporaire de toutes les œuvres.

Recevant de nombreux éloges, l'ambitieux livre d'art comprend aussi des essais de nombreux spécialistes, ainsi que des entrevues de témoins importants, dont Mario Vargas Llosa. Deux audio-guides (adultes et enfants) en trois langues – français, anglais et espagnol – étaient téléchargeables, pour la première fois, sur des appareils intelligents. À noter, le superbe groupe de textiles de la collection du Musée, jamais ou rarement exposés, dont certains en plumes multicolores, viennent d'être restaurés avec l'aide précieuse du Centre de conservation du Québec. L'exposition est exportée par le MBAM au Seattle Art Museum cet automne.

Pendant les événements d'ouverture à Montréal, le légendaire archéologue Walter Alva nous a dit avec humour: «Mais le Musée national du Pérou est ici!».

Nous remercions les partenaires de l'exposition: Banque Scotia (commanditaire présentateur), Barrick Gold Corporation, Gouvernement péruvien – Ministère du Commerce Extérieur et Tourisme (MINCETUR), Astral Media, Association des bénévoles du MBAM, STM, La Presse, The Gazette, Richter, Air Canada.



Le pays du Machu Picchu a une identité qui traverse le temps. La preuve, avec une belle exposition à Montréal.

– LE MONDE, Paris

Une identité nationale [...] mise en lumière dans une ambitieuse exposition du Musée des beaux-arts de Montréal.

– ARTNEWS, New York

Jamais, dans le monde, une exposition n'avait ainsi couvert plusieurs millénaires d'art et d'histoire du Pérou.

– L'ŒIL, Paris

Loin d'être une énième exposition dédiée aux bijoux et autres masques spectaculaires en or découverts ces dernières années [...], spectaculaire, scientifique et profondément ambitieuse dans son propos, l'exposition du MBAM est une réussite absolue.

– RELIGIONS ET HISTOIRE, Paris

Les quelque 370 œuvres sélectionnées, d'une qualité remarquable, dressent une chronologie vertigineuse de l'art au Pérou. [...] Alliée à une scénographie toute en subtilité, faite de stucs et de métal, la médiation a été soignée pour tous les publics.

– LE JOURNAL DES ARTS, Paris

Au-delà de ce discours engagé et tout à fait original, l'exposition [...] offre des chocs esthétiques d'une rare intensité.

– L'OBJET D'ART, Paris

Les arts indiens ne sont pas morts avec l'Inca. Pour la première fois un musée souligne leur vitalité à l'époque coloniale et moderne.

– LE FIGARO, Paris

Ce qu'on attend d'une exposition, c'est un récit passionnant, mais aussi des objets d'exception. Heureusement, il y en a là des dizaines.

– ART & ANTIQUES, New York



LES ŒUVRES DE LA COLLECTION EN MOUVEMENT

LES COLLECTIONS DES CULTURES DU MONDE REPENSÉES

Après l'art québécois et canadien, les arts décoratifs et le design, et l'art international des maîtres anciens à l'art contemporain, le quatrième volet de la réinstallation de quelque 4 000 pièces de nos collections s'achevait avec l'ouverture des galeries d'art asiatique et islamique et une nouvelle présentation d'œuvres africaines de la collection du Cirque du Soleil. Dans l'esprit d'un musée des beaux-arts... et des civilisations, nous avons réévalué en profondeur ces collections grâce au travail de nos conservateurs, Victor Pimentel et Laura Vigo, et de nos consultants, Valérie Behiery et Jacques Gernain.

Les nouvelles galeries d'art asiatique présentent l'une des plus anciennes collections au Canada, qui comprend de nombreuses acquisitions faites par Sir William Van Horne et F. Cleveland Morgan, le premier conservateur de notre «museum». La recherche a révélé quelques pièces telles qu'une merveilleuse robe «dragon» et un exceptionnel fauteuil en laque de la dynastie des Qing (1644-1911) en cours de restauration. Ces galeries ont été enrichies de prêts consentis par la Fondation Arthur M. Sackler de New York et par des collectionneurs montréalais, Blerna et Arnold Steinberg ainsi que Nicol Guérin.

Le nouvel emplacement des galeries, en dialogue visuel et spatial avec les arts décoratifs européens, permet de souligner «l'interculturalité inhérente à toute tradition artistique et témoigne d'une approche devenue globale», comme le souligne justement Valérie Behiery. Nous avons souhaité la présence d'œuvres ou de design contemporains afin de dépasser les frontières obsolètes de la dénomination des cultures anciennes. Plutôt qu'une mosaïque, nous tendons vers un carrefour d'échanges des civilisations et de valeurs que nous souhaitons croiser. Ainsi, nous avons organisé un cocktail-bénéfice au profit de Handicap International, à l'occasion des 30 ans de cet ONG et des 15 ans du Traité d'Ottawa, et cet événement s'est déroulé autour de *Rug*, le tapis afghan contemporain de Dominique Blain, exposé dans la salle des arts de l'Islam, en présence du prix Nobel Jean-Baptiste Richardier.

PUBLICATION

Laura Vigo, «Asian Art at the Montreal Museum of Fine Arts – The Renaissance of a Historic Collection», *Arts of Asia*, mars-avril 2012, p. 124-133.

NOTRE TOI MOKO REJOINT SES TERRES ANCESTRALES

Dans le cadre des recherches amorcées sur les collections des cultures du monde, nous avons remis en novembre 2012 un *Toi Moko* à la délégation du Musée Te Papa Tongarewa de Wellington, lors d'une cérémonie officielle émouvante. Le retour en Nouvelle-Zélande de cette tête maori faisait suite à la demande des populations polynésiennes indigènes qui, depuis deux décennies, multiplient les démarches pour rapatrier environ 500 têtes ou restes humains, tatoués et momifiés, dispersés dans les collections publiques et privées du monde entier. Cette tête, acquise en 1949 par F. Cleveland Morgan aux Berkeley Galleries de Londres, a été exposée dans nos salles entre 1982 et 1984, et depuis, conservée dans nos réserves.

C'est un soulagement de constater que ces restes humains reposent désormais sur la terre de leurs ancêtres. C'est justice de penser

qu'ils ne seront plus jamais livrés à la curiosité du public ou entreposés comme des artefacts dans des réserves muséales. C'est une joie de constater à quel point notre regard s'éduque et trouve aujourd'hui normal ce respect à la dignité humaine, même si persistent, des questions d'éthique sur ce que nous donnons à voir, notamment autour de certaines expositions de cadavres : cette problématique demeure très actuelle. En 2011, sur une proposition de la direction, le conseil d'administration du Musée votait à l'unanimité en faveur de l'acceptation de cette demande, spécifiant que, selon lui : «il ne s'agit pas réellement d'une restitution, donc d'un transfert de propriété, car la propriété du corps humain est inaliénable.» ■

NATHALIE BONDIL

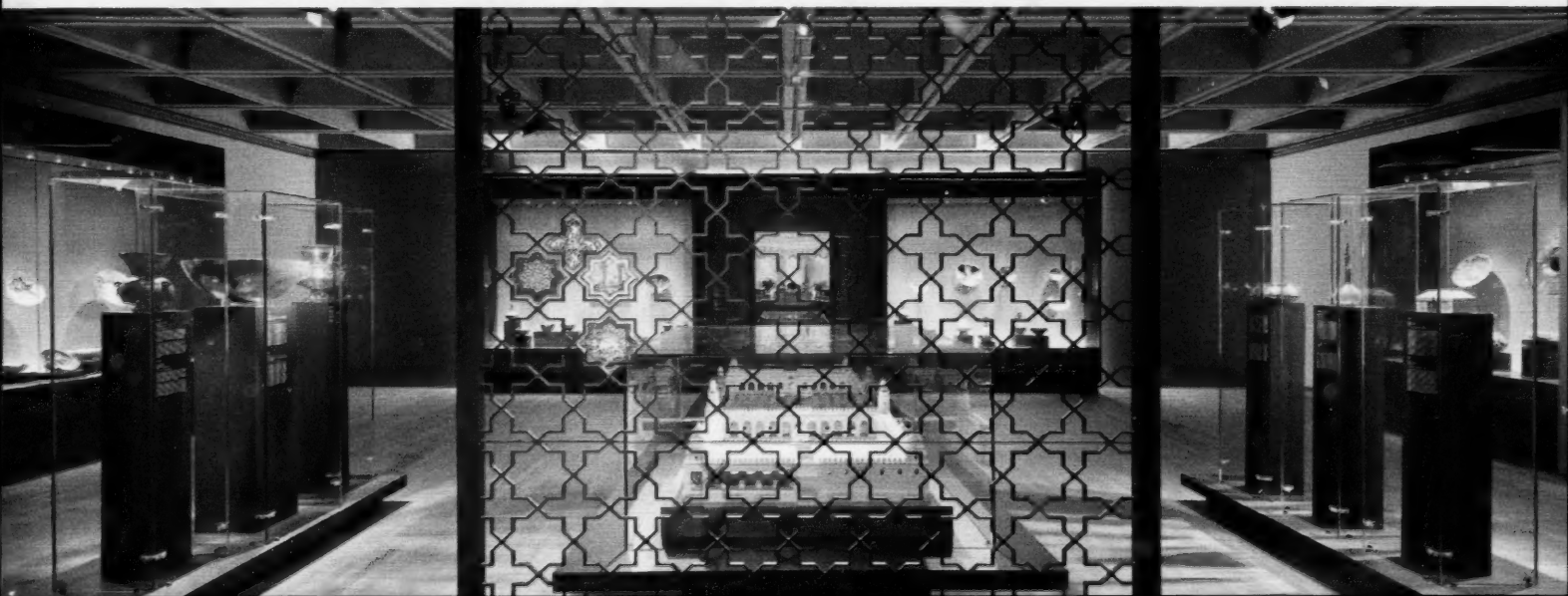


Photo Pierre Longtin

À l'issue d'une cérémonie empreinte de dignité et marquée par la richesse d'une culture ancestrale, une tête maori momifiée et tatouée a été remise mardi aux représentants des peuples néo-zélandais et au musée Te Papa Tongarewa de Nouvelle-Zélande par le Musée des beaux-arts de Montréal. Au terme de la cérémonie, Nathalie Bondil, directrice du MBAM et Rahui Papa, maître de ce rituel sacré et spécialiste de la culture maori, ont échangé un hongi, geste nez à nez symbolisant le respect mutuel et l'échange. «Cette restitution vient avec la prise de conscience des cultures du monde. La curiosité a autrefois ouvert la porte au pillage et au marchandage d'objets sacrés comme les restes humains. On doit changer notre regard sur ces objets pour des raisons sacrées et spirituelles, mais aussi parce que cela touche des valeurs politiques profondes liées à la reconnaissance des minorités culturelles», a insisté Mme Bondil. Dans la culture maori, la tête, considérée comme le siège de l'esprit, était tatouée et momifiée à la mort. Après avoir été honorée, elle était inhumée ou cachée près du village du défunt. Ce *Toi moko*, cinquième tête momifiée retournée aux peuples maoris par des musées canadiens, s'ajoutera aux 320 restes rapatriés dans 14 pays par le musée néo-zélandais.

— LE DEVOIR

Les nouvelles galeries d'art asiatique et islamique.
Photos Denis Farley



PLACE AU DESIGN

LE TOUR DU MONDE DE L'EXPOSITION JEAN PAUL GAULTIER

La planète mode de Jean Paul Gaultier a poursuivi sa trajectoire phénoménale. Après le Dallas Museum of Art où elle était inaugurée en présence de la Texane Dita Von Teese, elle était présentée au De Young Museum de San Francisco où elle s'est conclue avec un total de 279 000 visiteurs, puis, à la Fondation Mapfre à Madrid en présence du cinéaste Pedro Almodóvar, elle était accompagnée de notre catalogue traduit en espagnol; enfin au Kunsthall de Rotterdam, elle s'intégrait brillamment à l'architecture iconique de Rem Koolhaas. Le train Eurostar, pour l'occasion revêtu de rayures, et les colonnes urbaines corsetées de marinières y créaient l'événement. Ce projet s'impose sans équivalent dans l'histoire des expositions de mode. Nous reviendrons sur l'ensemble de cette tournée historique... ou plutôt «hystérique», comme le précise avec humour le couturier.

Sachant que l'exposition est à chaque fois adaptée, enrichie, transportée et installée par nos équipes, je souhaite remercier nos collaborateurs et nos partenaires d'ici et d'ailleurs: Thierry-Maxime Liotot, Pascal Normandin, Sandra Gagné, Danielle Champagne, toute l'équipe de la Maison Jean Paul Gaultier, la compagnie Ubu et Mannequins Jolicœur ainsi que les directeurs d'établissements qui ont permis cette tournée: Olivier Meslay et Maxwell Anderson, John Buchanan – notre fidèle «partner in crime» selon son expression – hélas trop tôt disparu, et Diane B. «Dede» Wilsey, Pablo Jiménez Bunillo et Emily Ansenk.



Il existe de bonnes raisons de reconsidérer l'œuvre de M. Gaultier, à cause notamment de la très populaire exposition de ses créations qui fait présentement l'objet d'une tournée en Amérique du Nord. De quoi rappeler à notre mémoire son influence marquante.

— NEW YORK TIMES

Devenu à 60 ans le sauveur de la haute couture, le plus iconoclaste des créateurs français troque l'étiquette de rebelle contre celle de classique. Madrid accueille la rétrospective qui le consacre comme le maestro du tournant du millénaire.

— EL PAÍS, Madrid

Rien ne semble donc freiner cet établissement dans son épanouissement ni dans le succès de ses exportations, dont certaines comme «Cuba», «Warhol», «Tiffany» et «Jean Paul Gaultier» ont fait le tour du monde. [...] On ne change pas, il est vrai, une équipe qui gagne.

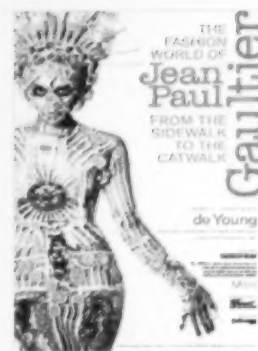
— LE FRANÇAIS DANS LE MONDE, Paris

À l'initiative et sous la direction du Musée des beaux-arts de Montréal, une exposition itinérante baptisée «La planète mode de Jean Paul Gaultier: de la rue aux étoiles» fait son chemin dans le monde. Après Montréal donc, mais aussi Dallas, San Francisco et Madrid, le musée Kunsthall de Rotterdam accueille les créations de JPG.

— L'OFFICIEL, Paris



DALLAS



SAN FRANCISCO



MADRID



ROTTERDAM

INAUGURATION DU NOUVEAU JARDIN DE SCULPTURES

Lors d'un printemps du design, le Musée accueillait en mai 2012 30 villes membres du Réseau des villes créatives de l'UNESCO, en collaboration avec la Ville de Montréal. Le maire est venu inaugurer notre Jardin de sculptures enrichi de 12 œuvres monumentales récemment prêtées, données ou acquises par le Musée. Réunissant 22 sculptures, il s'agit d'un des rassemblements d'art public les plus importants de la métropole, désormais l'objet de visites par nos guides bénévoles. La municipalité a finalisé ce projet d'urbanisme du campus muséal au nord de l'avenue Sherbrooke avec l'aide d'Adad Hannah. L'inauguration d'un espace, désormais piétonnier en période estivale sur l'avenue du Musée, a permis d'affirmer la présence du campus muséal avec l'installation immersive, poétique et ludique d'un champ de marguerites urbain imaginé par l'artiste Claude Cormier. ■

NATHALIE BONDIL



La rue devient ainsi une extension du Musée, une œuvre d'art à part entière, contemporaine et originale, imaginée par une équipe multidisciplinaire sous la direction de l'Atelier d'aménagement et de design urbain à la Ville de Montréal (AADU). Conçu comme une salle d'exposition extérieure, le nouvel espace de la rue Sherbrooke et de la rue du Musée met en valeur des œuvres exceptionnelles, issues de la collection permanente du MBAM: un exemple réussi de design urbain à Montréal, un projet structurant qui définit avec éloquence ce secteur particulier du centre-ville.

— VIE DES ARTS

*La planète mode de Jean Paul Gaultier de la rue aux étoiles, Kunsthall, Rotterdam
© Nicolas Ruel 2013*



CALENDRIER DES EXPOSITIONS 2012-2013

PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS

1980 À AUJOURD'HUI*

Pratiques actuelles de la scène
québécoise et canadienne
Depuis le 30 septembre 2011
Production MBAM

RESOLUTE BAY*

Voyage du jour dans la nuit
6 novembre 2011 – 8 avril 2012
Coproducteur Moose Jaw Museum,
Musée de Picardie et MBAM

DES ANNÉES 1220

AUX FOLLES ANNÉES 20*

Chefs-d'œuvre de la collection
de dessins des maîtres anciens
à l'art moderne
13 février – 13 mai 2012
Production MBAM

FRAGMENTATION*

Adaptation de trois scènes extraites
du spectacle *LIPSYNCH* mis en scène
par Robert Lepage
18 avril – 5 août 2012
Production Biennale internationale d'art
numérique et MBAM

AU-DELÀ DU POP ART

TOM WESSELMANN

19 mai – 7 octobre 2012
Production MBAM et
Succession Tom Wesselmann, New York

PHOTOGRAPHIES BRITANNIQUES DU XIX^e SIÈCLE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA*

29 mai – 23 septembre 2012
Production MBAC

MISSA

DOMINIQUE BLAIN*

21 août – 14 octobre 2012
Production MBAM

IN MEMORIAM

ANTONI TAPIES*

18 septembre – 9 décembre 2012
Production MBAM

AUSSI LOIN

QUE NOUS SOYONS,

AUSSI PRÈS QUE JE PEUX*

Photographies de Chih Chien Wang
18 décembre 2012 – 17 mars 2013
Production MBAM

PAYSAGE, RÉVOLUTION, PEUPLE*

Photographies d'Aydin Matlabi
18 décembre 2012 – 17 mars 2013
Production MBAM

PÉROU

Royaumes du Soleil et de la Lune
2 février – 16 juin 2013
Production MBAM

PAVILLON MICHAL ET RENATA HORNSTEIN

LYONEL FEININGER

De Manhattan au Bauhaus
21 janvier – 13 mai 2012
Production Whitney Museum of American Art
en collaboration avec le MBAM

IL ÉTAIT UNE FOIS

L'IMPRESSIONNISME

Chefs-d'œuvre de la peinture
française du Clark
13 octobre 2012 – 20 janvier 2013
Production Stirling and Franco Clark Art Institute
en collaboration avec le MBAM

PAVILLON LILIANE ET DAVID M. STEWART – LAB DESIGN

SAMARE*

14 septembre 2011 – 19 août 2012
Production MBAM

PIANO PANIER

PIANO PANIER*

Le chariot de supermarché
selon Paprika
28 août 2012 – 12 mai 2013
Production MBAM

* ENTRÉE LIBRE

EXPOSITIONS DU MUSÉE ENTOURNÉE

LA PLANÈTE MODE DE JEAN PAUL GAULTIER DE LA RUE AUX ÉTOILES

FINE ARTS MUSEUMS OF
SAN FRANCISCO – DE YOUNG
24 mars – 19 août 2012

FUNDACIÓN MAPFRE, MADRID
6 octobre 2012 – 6 janvier 2013

KUNSTHAL, ROTTERDAM
10 février – 12 mai 2013

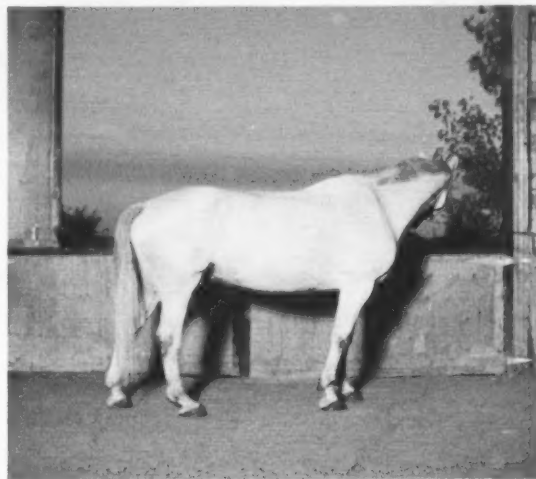
Production MBAM en collaboration avec la
Maison Jean Paul Gaultier, Paris

LES EXPOSITIONS D'ART



PAYSAGE, RÉVOLUTION, PEUPLE AYDIN MATLABI

Artiste montréalais d'origine iranienne, Aydin Matlabi était pour la première fois exposé dans un musée avec ses clichés d'un Orient engagé auprès du Mouvement vert.



CHIH-CHIEN WANG

Conclusion d'un parrainage innovateur, l'exposition de Chih Chien Wang présentait une poésie du quotidien, à la fois intimiste et minimaliste. Le Musée devenait mécène en parrainant un artiste grâce au fonds discrétionnaire pour les acquisitions alloué à la direction, pour soutenir non seulement un centre d'art mais aussi la production d'un artiste pendant une année, tout en enrichissant au final notre collection d'art contemporain. Né à Taiwan, l'artiste était en résidence dans l'excellent complexe alternatif pour les arts visuels de la Fonderie Darling. Une initiative à répéter.

À l'occasion de sa résidence à la Fonderie Darling et premier événement du genre à être parrainé par l'institution muséale, Chih-Chien Wang expose le fruit de dix-huit mois de travail au Carré d'art contemporain.

— VOIR

1. Aydin Matlabi, *Enfant sur un toit n° 2*, de la série « Paysage, révolution, peuple », 2009. Collection de l'artiste.

2. Chih-Chien Wang, *Cheval qui tourne la tête*, 2005. MBAM, achat, grâce au parrainage par le Musée des beaux-arts de Montréal de l'atelier de l'artiste à la Fonderie Darling.

3. Dominique Blain, *Missa*, 1992. MBAM, achat, collection Ultramar du MBAM. Photo © Meyers / Bloom Gallery, Los Angeles.

4. Robert Lepage, Sarah Kenderdine et Jeffrey Shaw, *Fragmentation*, 2012. Image: Volker Kuchelmeyer.

5. Oscar G. Rejlander, *L'œuvre de 1862*, tiré après 1879. Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada. Photo © MBAC.

6. Antoni Tàpies, *Avant la lettre 2/1*, 1990. MBAM, don de Yvon M. Tardif, m.d. © Succession Antoni Tàpies / SODRAC (2013).

CONTEMPORAIN ET D'ARTS GRAPHIQUES



3.

MISSA – DOMINIQUE BLAIN

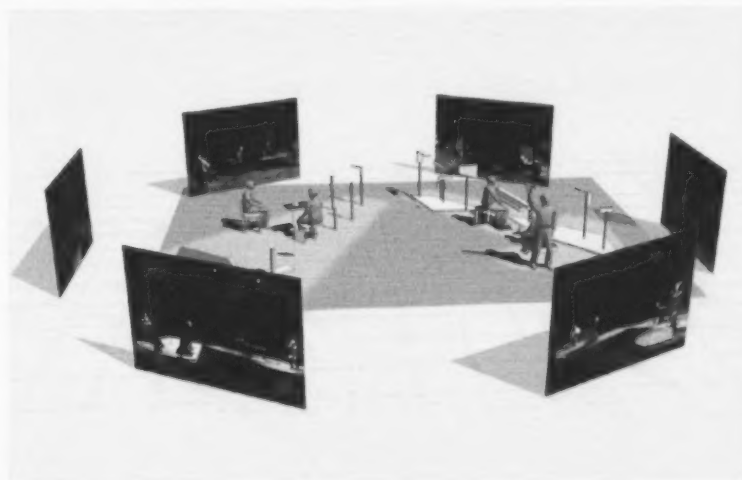
Pour marquer le premier anniversaire du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie, plusieurs activités ont été programmées, dont l'installation de Dominique Blain, intitulée *Missa*, inaugurée au Carré d'art contemporain. Cette pièce de théâtre immobile se compose de cent paires de bottes militaires, suspendues au moyen de fils, disposées en colonnes comme un régiment fantôme de soldats marionnettes. Acquisée par le MBAM en 1994, *Missa* n'avait pourtant jamais été exposée au Musée alors que, depuis sa création, elle avait fait le tour du monde.



5.

PHOTOGRAPHIES BRITANNIQUES DU XIX^e SIÈCLE

Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, cette exposition rassemble des perles de leur collection dont plusieurs œuvres rarement exposées.



4.

FRAGMENTATION – ROBERT LEPAGE

Mentionnons le lancement avec succès au Musée de la première Biennale internationale d'art numérique avec l'inauguration de *Fragmentation*, une adaptation de trois scènes extraites du spectacle *LIPSYNCH* mis en scène par Robert Lepage pour le ReACTOR, système de diffusion 3D conçu par Sarah Kenderdine et Jeffrey Shaw.

Vingt-cinq ans après y avoir présenté la performance solo VINCI qui l'a propulsé sur la scène internationale, Robert Lepage est de retour au Musée des beaux-arts de Montréal pour présenter Fragmentation, une installation d'art numérique flirtant avec l'illusion grâce à un sophistiqué système d'imagerie 3D.

— LE DEVOIR



6.

IN MEMORIAM – ANTONI TÀPIES

Cette exposition révélait plusieurs donations au Musée pour marquer le décès du fameux artiste catalan.

Le Centre des arts graphiques du MBAM possède près d'une centaine d'œuvres d'Antoni Tàpies. Il en a sélectionné une trentaine datant de 1959 à 1998 pour l'exposition in memoriam. La plupart des œuvres ont été données au Musée par Yvon Tardif, un médecin de Québec passionné par le travail de l'artiste autodidacte depuis son premier achat d'un Tàpies, à Mexico, en 1980.

— LA PRESSE

DES PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES PRIMÉES

■ TOM WESSELMANN

Le catalogue *Tom Wesselmann*, la première monographie en français consacrée à cet artiste, a remporté plusieurs prix pour sa qualité graphique. L'agence Paprika de Montréal en a réalisé la conception graphique. D'abord, un prix décerné par le prestigieux magazine californien *Communication Arts*. Chaque année depuis 1959, *Communication Arts* publie un «best of» du design lors d'un concours qui récompense les meilleures productions sur la scène internationale. Pour l'année 2012, *Tom Wesselmann* a été sélectionné dans la catégorie «Catalogs». La publication s'est aussi distinguée à la Coupe International Design + Image Competition, organisée par le magazine torontois *Coupe* consacré au graphisme, et a obtenu un prix d'excellence au concours Grafika, qui récompense les meilleures réalisations en design graphique au Québec depuis quinze ans. Cette année, le catalogue s'est classé parmi les 100 meilleurs projets de l'année au Québec, toutes catégories confondues. Cette publication est une coédition Musée des beaux-arts de Montréal et Del Monico Books/Prestel (Munich, Londres, New York), qui distribue les versions française et anglaise mondialement.

■ ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN : LA COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Le second volume de l'ambitieux «marathon éditorial» sur les collections du Musée, *Arts décoratifs et design*, a été conçu selon un sommaire original, déclinant les œuvres selon leurs matériaux. Une première pour le Musée, il a été lancé au Salon du Livre de Montréal

pour être ensuite distribué à l'international, à l'instar du premier volume sur la collection d'art québécois et canadien publié l'année dernière qui est notamment en vente à la librairie du Louvre. *Arts décoratifs et design*, un ouvrage superbe, original et érudit, publié par le Service des éditions scientifiques avec le soutien du Service des archives et mis en pages par l'agence montréalaise orangetango, était placé sous la direction de Rosalind Pepall et de Diane Charbonneau. C'est avec fierté que nous avons reçu pour ce livre un prix de l'Association of Art Museum Curators (AAMC) en Amérique dans la catégorie «Outstanding Permanent Collection Publication». Cet ouvrage a aussi été sélectionné comme l'un des 100 meilleurs projets graphiques au Québec au concours Grafika.

■ PÉROU

Le Service des éditions scientifiques a aussi publié le catalogue *Pérou : les royaumes du Soleil et de la Lune*. Cet ouvrage, qui réunit les contributions des plus éminents spécialistes de l'art et de la culture péruviens, dont le prix Nobel de littérature Mario Vargas Llosa, retrace les images fondatrices du Pérou moderne, aujourd'hui considéré comme l'un des six berceaux des civilisations dans le monde. La publication est une coédition Musée des beaux-arts de Montréal / Éditions 5 Continents de Milan, qui en assure également la distribution en français et en anglais sur le marché international. ■

FRANCINE LAVOIE

Chef du Service des éditions scientifiques

UN NOUVEAU SITE WEB POUR LE MUSÉE

Autre projet d'envergure, le Musée achevait cette année la refonte complète de son site internet avec le soutien de Bell, sous la direction de Danielle Champagne et avec la participation active de nos Services de l'informatique et des archives. Convivial, informé, évolutif, ludique, il présente des informations et photographies relatives à plus de 1 200 œuvres de la collection avec des données complètes. On y trouve aussi le calendrier des expositions et les activités et services offerts à nos différentes clientèles. Le développement actif des réseaux sociaux dans la stratégie des communications institutionnelle a permis au Musée de s'ancrer dans le nouveau siècle en parachevant le polyptyque du Musée réinventé.



TOM WESSELMANN

Le catalogue comprend des essais scientifiques, des témoignages par des artistes plus jeunes, et (le plus étonnant) des documents montrant l'incursion de Wesselmann dans le monde de la musique country.

— ARTFORUM, New York

Le très beau livre sorti à l'occasion d'une récente rétrospective au Canada mérite une place dans nos bibliothèques.

— FRANCE INTER, Paris

204 pages, 193 illustrations



ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Le MBAM démêle l'écheveau complexe de la hiérarchie de l'objet d'art dans un bouquin massif qui réunit les pièces clés de son vaste et polymorphe catalogue [...] Un travail de fond qui retrace l'histoire et la raison du choix de chaque objet intégré à sa collection.

— LE DEVOIR

Le livre du Musée des beaux-arts de Montréal sur sa collection d'arts décoratifs et de design est «absolument sublime».

— THE SUBURBAN, Montréal

400 pages, 750 photographes et illustrations



PÉROU LES ROYAUMES DU SOLEIL ET DE LA LUNE

Un catalogue qui fera date dans la compréhension d'une nation en quête de sa «pérouanité» [...] Parfaitement documenté, illustré de passionnantes archives, le livre traite de façon exhaustive tous les aspects de la culture péruvienne [...] Un must.

— L'ŒIL, Paris

Soulignons la qualité exceptionnelle des essais et des reproductions [du catalogue] qui ne donnent qu'une envie : s'envoler pour Montréal.

— ART PASSIONS, Genève

380 pages, plus de 450 illustrations

LA RESTAURATION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

Les activités de documentation des nouvelles acquisitions se sont considérablement accrues ces dernières années; parmi celles-ci, il est important de mentionner le développement du fonds photographique québécois (G. Szilazi, C. Gutsche, S. Clément, D. Cummings, C. Beaugrand-Champagne, etc.) auquel 370 images se sont ajoutées en 2012-2013, alors que du côté des arts décoratifs, les dons importants d'objets de l'avant-garde italienne de la collection de M. Menosky ou encore les pièces produites par les Verreries Schneider offertes par Sandra Black et Jeff Rose entraînent des gestes conséquents au Service de la restauration.

Parfois certaines demandes de prêt pour des tableaux anciens concourent au développement de partenariats. Ainsi, le prêt du *Tobit bénissant Tobie* de Mattia Preti au Muscarelle Museum of Art (Williamsburg) pour une exposition monographique sur l'artiste a permis de partager à parts égales les coûts de sa restauration. Nous sommes très fiers d'avoir reçu une bourse importante de la Bank of America qui permettra d'engager une restauratrice pour l'étude et la restauration majeure du tableau obscurci et couvert de surpeints de Valentin de Boulogne, *Le Sacrifice d'Abraham*, œuvre déjà pressentie pour la grande rétrospective monographique organisée en 2016 par le Louvre et le Metropolitan Museum of Art. Cette recherche de fonds pour bénéficier de l'apport d'aide professionnelle, effectuée en collaboration avec l'équipe d'Elaine Tolmarch, se poursuit et il est fort probable que la BNP Paribas participera au financement de la restauration de ce tableau ainsi qu'au remplacement du cadre de l'œuvre d'Emanuel de Witte, *Intérieur avec une femme jouant du virginal*.

Cette planification s'effectue aussi pour la restauration des cadres de la collection d'art européen. Des travaux majeurs ont déjà été

entrepris sur le grand cadre original de *Parure des champs* de William Bouguereau et sur celui de *Intérieur d'une chaumière* de Jozef Israels, un tableau également en cours de restauration.

En art québécois et canadien, les peintures récemment acquises de Théophile Hamel, *Jean Langevin*, et de Marc-Aurèle Fortin, *Port de Montréal*, ont été restaurées tout comme leur cadre (solidification et réfection de la surface pour le premier et remplacement pour le second).

L'œuvre de Martin Honert, *Tilleul*, une sculpture importante de la collection d'art contemporain international, a fait l'objet d'une restauration structurale majeure et délicate visant le rétablissement de la forme originale de l'arbre, celle-ci ayant été altérée sous le poids des matériaux constitutifs de l'objet. L'intervention réussie a autorisé le prêt de l'œuvre pour la rétrospective de l'artiste au Hamburger Bahnhof (Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin) de même qu'à la Vancouver Art Gallery.

Nous poursuivons d'autres travaux de collaboration, notamment avec le Centre de conservation du Québec (CCQ) dont l'expertise dans la restauration de textiles a permis la stabilisation et le nettoyage des sept textiles de notre collection et leur inclusion aux présentations de l'exposition *Pérou : royaumes du Soleil et de la Lune*. Enfin, l'important travail de recherche sur la technologie et la restauration en cours d'un trône impérial chinois (période Qian Long, 1735-1796), entrepris par l'Institut canadien de conservation (CCI), permettra d'enrichir la présentation de nos salles d'art asiatique. ■

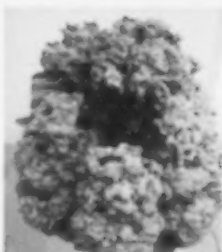
RICHARD GAGNIER

Chef du Service de la restauration

1. Mattia Preti (1613-1699), *Tobit bénissant Tobie*, vers 1660, huile sur toile, 130,3 x 180,2 cm. Achut, legs Horsley et Annie Townsend. Photos avant et après restauration.



2. Martin Honert (né en 1953), *Tilleul*, 1990, métal, mousses synthétiques, résine plastique, papier, peinture, 145 x 140 x 140 cm. Achut, successeur Camil Ivankov et legs Horsley et Annie Townsend. © Martin Honert / SODRAC (2013). Photos en cours de restauration et après restauration au Hamburger Bahnhof Museum, Berlin.



3. Théophile Hamel (1817-1870), *Jean Langevin*, 1840, huile sur toile, 97,5 x 77 cm. Don de Langevin et Lise Côté à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Photos avant et après restauration.



LES ŒUVRES DU MUSÉE EN PRÊT À TRAVERS LE MONDE

1. **Paul Émile Borduas**
Saint-Matthew (Quebec) 1947 - (Vers 1948)
Composition de 1947, huile sur toile, 1,10 x 1,17 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Paul Émile Borduas / VAGA (2013)

2. **Placide Dorion**
Né à Ottawa en 1904
Sans titre, 1955, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Artiste, Fonds Hugh G. Jones

3. **Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)

4. **Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)

5. **Valérie Mass**
Née à Montréal en 1947
She Was a Big Sister, 2000, polyptique, bois, résine, peinture acrylique, 273 x 91,6 x 91,6 cm
Artiste, ingénieur d'œuvre et architecte du Canada des Arts du Canada et don de l'État fédéral

6. **Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)

7. **Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)

AU CANADA

- 1. Paul Émile Borduas**
Saint-Matthew (Quebec) 1947 - (Vers 1948)
Composition de 1947, huile sur toile, 1,10 x 1,17 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Paul Émile Borduas / VAGA (2013)
- 2. Placide Dorion**
Né à Ottawa en 1904
Sans titre, 1955, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Artiste, Fonds Hugh G. Jones
- 3. Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)
- 4. Claude Bourque**
Né à Montréal en 1932
Civile 1965, 1965, sculpture sur bois, 244 cm (hauteur)
Artiste, ingénieur d'œuvre et architecte du Canada
- 5. Valérie Mass**
Née à Montréal en 1947
She Was a Big Sister, 2000, polyptique, bois, résine, peinture acrylique, 273 x 91,6 x 91,6 cm
Artiste, ingénieur d'œuvre et architecte du Canada des Arts du Canada et don de l'État fédéral
- 6. Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)
- 7. Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)
- 8. Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)
- 9. Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)
- 10. Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)

AUX ÉTATS-UNIS

- 5. Valérie Mass**
Née à Montréal en 1947
She Was a Big Sister, 2000, polyptique, bois, résine, peinture acrylique, 273 x 91,6 x 91,6 cm
Artiste, ingénieur d'œuvre et architecte du Canada des Arts du Canada et don de l'État fédéral
- 6. Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)
- 7. Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)
- 8. Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)
- 9. Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)
- 10. Marie-Arlette Fortin**
Saint-Matthew (Quebec) 1980 - (Musée) (Quebec) 1980
La maison Natchez, vers 1750-1760, huile sur toile, 1,12 x 1,18 m
Don de l'artiste à l'État
© Successeurs Marie-Arlette Fortin / VAGA (2013)

28



EN EUROPE

2. *Arctostaphylos* (Coville)

[illegible]

The Eye of the World: Otto von Guericke and New Objectivity
Karlheinz Wittenberg, Mönchengladbach
10 November 2012 – 7 April 2013

3. Methods

Ni & Røtting (Bismarck) in 1953.
(Revised 1990, name, *Myrcia nigroglauca*, nomenclotypic, paper, prostrate, 185 x 150 x 140 cm).
Schub, *Guianensis*, *Guianensis* at top of island of
Aruca, Trinidad.
© Martin W. J. (1990) (1990)

Marie Perle's Children's Oyster
 Subscriptions: www.kidsworld.com
 Published 2002 - 27 April 2003

10. Jean-Paul Nagelke

[illegible]

1.1. Morphology. Structure

Adult, long-billed of Borneo. Uncommon at times in
SE of Sabah. Mutual with *h.*

Copies of articles for correspondence: *Journal of Management Inquiry*
Marvin Bell, Acquisition, Indiana, USA
E-mail: mabell@indiana.edu

12. Giovanni Battista Vico

Année 1616 - Musée 1770
 Après peignant le portrait de l'empereur, van Dyck
 travailla sur trois, 57,8 x 75,7 cm, legs: Musée Van Dyck

Executive Summary

Aperto Spazio Villa Manin, Forum, Udine, Italy
15 dicembre 2012 - 7 aprile 2013

1.1. James Goss

Normis, 1876 – Bull. Sci. (France) 190.
 (October 1877, under no. 10, 274 x 108, 2 cm.
 Coll. de l'Unité Zoologique, et de la Société

Chrysomelidae et la mode
Musée d'Orsay, Paris, France
20 septembre 1993 – 20 janvier 1994



ACQUISITIONS

UNE AUTRE ANNÉE EXCEPTIONNELLE

En 2012-2013, le Musée a acquis 894 œuvres d'une valeur de 18,8 M\$, dont 18,4 M\$ par voie de dons. Soulignons qu'il s'agit du second record de dons après celui enregistré en 2008-2009 dont la valeur s'élevait à 17 M\$ – sans compter l'intégration en 2000 de la collection Stewart du Musée des arts décoratifs, d'une valeur de 15 M\$. La valeur moyenne des dons au cours des cinq dernières années s'évalue à 12 M\$ par an, soit le double des années précédentes : une performance. Très bientôt, la collection du Musée atteindra le chiffre symbolique de 40 000 œuvres. L'enrichissement des collections a été particulièrement remarquable ces cinq dernières années avec un septième des œuvres, soit 5 053. En comptant la donation Stewart de 5 000 œuvres en 2000, le Musée s'est enrichi d'un quart de sa collection en un peu plus d'une décennie : une croissance spectaculaire. Que soient remerciés nos généreux donateurs ainsi que nos experts aux comités d'acquisition, à la conservation, aux archives et à la restauration qui traitent ces innombrables dossiers. Parmi nos collections remarquables, les noms de Michal et Renata Hornstein s'imposent.

Deux nouvelles extraordinaires ont salué le premier jour du printemps 2012 : le Musée concrétisait un rêve caressé depuis longtemps puisque d'une part, la superbe collection de maîtres anciens de Michal et Renata Hornstein nous était officiellement donnée, d'autre part, le gouvernement du Québec annonçait une subvention pour construire, dans le cadre des festivités du 375^e anniversaire de Montréal, un nouveau pavillon d'art international au nom de nos bienfaiteurs.

Les Hornstein ont offert de nombreuses œuvres majeures de notre collection d'art européen. D'origine polonaise, Michal, arrivé à Montréal en 1951, est profondément engagé auprès du Musée depuis 1970 où il a noué de solides liens de confiance notamment avec Bernard Lamarre, Brian M. Levitt, Paul Lavallée, Hilliard T. Goldfarb, Michelle Prévost et Danièle Archambault. Il est vice-président du conseil depuis 1979 et depuis 1982, président du comité d'art non canadien avant 1900. Fiers Montréalais, Michal et Renata soutiennent plusieurs causes dont la santé et les arts. Leur cœur les attache à leur ville d'adoption. En donnant leur collection, ils offrent un témoignage pour les générations futures de leur engagement envers une métropole inscrite dans leur ADN. Cette collection raconte l'histoire de leur vie : c'est un peu d'eux-mêmes qu'ils déposent ailleurs.

Nous sommes extrêmement heureux de recevoir leur collection, convoitée au-delà des frontières, et de la conserver pour le Québec. Cet ensemble majeur, composé essentiellement de peintures, couvre plusieurs siècles, depuis la Renaissance jusqu'à l'avènement de l'art moderne. Il inclut de remarquables tableaux du Siècle d'or (XVII^e

siècle) hollandais et flamand dont certains chefs-d'œuvre, tels *Le retour de l'enfant prodigue* de Jan Steen ou le *Vieux savant dans son cabinet* de Jan Lievens. Connue par les spécialistes internationaux, cette collection constitue une richesse nationale sans équivalent.

Et n'oubliez pas que nos fonds d'acquisitions sont entièrement privés, et qu'aujourd'hui, une telle collection ne pourrait être achetée ni rassemblée par aucune institution au Canada. ■

NATHALIE BONDIL

■ MICHAL ET RENATA HORNSTEIN, PREMIER COUPLE HONORÉ « GRANDS MONTRÉALAIS »



Le 22 novembre 2012, nos très grands mécènes Michal et Renata Hornstein ont reçu le titre de Grands Montréalais dans le secteur culturel par l'Académie des Grands Montréalais qui honore chaque année quatre personnalités montréalaises dont la contribution à la collectivité et l'initiative dans leurs sphères d'activité respectives, soit économique, sociale, culturelle ou scientifique, sont reconnues. Au cours de cette réception, la Chambre de commerce du Montréal métropolitain a rendu hommage au couple Hornstein, ces personnalités « bigger than life », car ils représentent un exemple pour tous et témoignent d'un apport exceptionnel au prestige de notre ville.

Lors des débats du Sénat du 29 mai 2013, la sénatrice Diane Bellemare a tenu à souligner le don de la collection Hornstein au MBAM :

« [Un geste a retenu] mon attention, et c'est celui de Michal et Renata Hornstein, qui ont fait don de leur impressionnante collection de tableaux anciens au Musée des beaux-arts de Montréal. Il s'agit là de la plus grande contribution privée de l'histoire moderne à un musée du Québec. Honorables sénateurs, je [...] vous prie de vous joindre à moi pour féliciter le couple Hornstein de ce don, qui rendra accessibles au grand public des œuvres d'une grande valeur. »

LA CAMPAGNE MAJEURE DE DON D'ŒUVRES DU 150^e CONTINUE

Nous sommes extrêmement redevables aux personnes qui ont contribué en 2012-2013 :

DONATEURS

Anonyme
Boyd, Michael
Brilliant Fluehler, Suzanne
et Hans C. Fluehler

Gagnon, Louis
Guérin, Nicol
Humphrey, Sarah
et Gerald van Gorp

Menosky, Joseph
Poulin, Roland
Rose, Jeff et Sandra Black
Rosshandler, Léo

PROMESSE DE DON

Mongeau, Bernard
et Simone Lévesque

Adriaen Isenbrandt
Anvers (?) - Bruges 1551,
actif à Bruges à partir de 1510
L'Adoration des Mages
Anvers 1520 (?)
Huile sur bois
33,5 x 27,4 cm
Don de M. et Mme Michal Hornstein

■ Dans les pages suivantes, les points rouges indiquent les dons du 150^e reçus durant l'exercice 2012-2013.



DONATION DE MICHAL ET RENATA HORNSTEIN

ŒUVRES ACQUISES DURANT L'EXERCICE 2012-2013



1



2



3



4

Jan Both

Utrecht vers 1615 – Utrecht 1682

Portrait of a family in a room
1640

Huile sur toile
81,4 x 54,6 cm
Don de M. et Mme Michiel Hornstein
2013.12
[B. 18]

Pieter Claesz

Berchem, près d'Amsterdam 1600 – Amsterdam 1640

Landscape with a river
1640

Huile sur toile
106,7 x 60 cm
Don de M. et Mme Michiel Hornstein
2013.12
[B. 18]

Cornelis Cornelisz. Van Haarlem

Haarlem 1562 – Haarlem 1638

Les Hespérides remplissant la corbeille d'abondance
1620

Huile sur toile
68,2 x 99 cm
Don de M. et Mme Michiel Hornstein
2012.11
[B. 18]

Adriaen Brouwer

Amersfoort 1595 – Amsterdam 1630

L'élaboration des Mayen
Amersfoort 1595 (?)

Huile sur toile
51,5 x 27,4 cm
Don de M. et Mme Michiel Hornstein
2012.49
Voir page 17

Jan Lievens

Leide 1617 – Amsterdam 1674

Vieux savant dans son cabinet
Vers 1620

Huile sur toile
62,2 x 52,2 cm
Don de M. et Mme Michiel Hornstein
2012.50
Voir page 53

Nicolaes Maer

Dordrecht 1614 – Amsterdam 1683

Gargantua reçoit l'ambassade d'un seigneur / Le duc de Mayenne
1614

Huile sur toile
81,9 x 47,7 cm
Don de M. et Mme Michiel Hornstein
2013.7
[B. 18]

Jan Steen

Leide 1626 – Leide 1679

Le Retour de l'enfant prodigue
Vers 1668 1670

Huile sur toile
119 x 95 cm
Don de M. et Mme Michiel Hornstein en l'honneur
de Paul Lavallée
2012.48
Voir page 55

Willem Van Aelst

Leide 1627 – Amsterdam (?) après 1687

Intérieur de l'atelier d'un tailleur
Vers 1660 1660

Huile sur toile
61,2 x 33 cm
Don de M. et Mme Michiel Hornstein
2013.8
[B. 18]

Abraham Van Beyeren

La Haye 1607 – Alkmaar ou Overijssel 1630

Intérieur de l'atelier d'un tailleur
Vers 1630 et 1660

Huile sur toile
100,3 x 106,1 cm
Don de M. et Mme Michiel Hornstein
2013.13
[B. 18]

Quintijn Van Brakel

Zwammerdam (?) vers 1620 – Leide après 1660

Intérieur de l'atelier d'un tailleur
Vers 1660 1660

Huile sur toile
51,5 x 31,2 cm
Don de M. et Mme Michiel Hornstein
2013.4
[B. 18]



5.



6.



7.



8.



9.



10.

Allart Van Everdingen

Albmar 1621 - Amsterdam 1675

Village de loutayres au bord d'un lac
1664

Huile sur bois

31,8 x 46,1 cm

Don de M. et Mme Michal Hornstein

2012.10

[08. 42]

Jan Van Goyen

Leyde 1596 - La Haye 1656

Bateau à voiles sur la Meuse, avec Dordrecht à l'arrière-plan
1642 ou 1643

Huile sur bois

31,3 x 41,7 cm

Don de M. et Mme Michal Hornstein

2012.9

[08. 10]

Jacob Van Ruysdael

Haarlem 1629/29 - Haarlem 1682

A la fin de la soirée, près d'un étang
Fin des années 1650

Huile sur toile

58,2 x 72,5 cm

Don de M. et Mme Michal Hornstein

2012.52

[08. 3]

*Une donation
exceptionnelle de
maîtres anciens pour le
Musée des beaux-arts
de Montréal.*

- CODART,
La Haye, Pays-Bas

Pour accueillir cette exceptionnelle donation et redéployer de manière cohérente les collections de peintures et de sculptures européennes, le Musée des beaux-arts de Montréal a décidé de s'agrandir une nouvelle fois [...] Le vide que laisseront sur les murs ces tableaux compagnons de toute une vie en dit long sur la générosité des donateurs et sur la philanthropie des grands mécènes nord-américains qui contribuent à la richesse de leurs musées.

- L'OBJET D'ART, Paris

«Nous tenons absolument à partager notre collection avec le public. Les gens doivent pouvoir voir les œuvres que nous possédons», a affirmé M. Hornstein au cours d'une discrète conférence de presse. Michal Hornstein, acteur clé du milieu de l'art canadien, a fait partie des conseils d'administration du Musée des beaux-arts du Canada et du MBAM.

- OTTAWA CITIZEN

*Don de la collection
Hornstein au MBAM.
Pour l'amour de l'art
et de Montréal.*

- LA PRESSE

ART INTERNATIONAL

CULTURES ANCIENNES

Eraku Hozen

1795-1854, actif à Kyoto



Bol à thé (chawan)
Entre 1827 et 1849
Terre cuite, décor peint en brun de fer sous couverte
sur engobe blanche
7 cm (haut.), 12,8 cm (diam.)
Don de Tenuha Kagemon
2012.168.1-6

Kojima Seibei (Shikokai)

Actif fin XVIII^e-début XIX^e s.



Bol à thé (chawan)
XIX^e s.
Large, évasé, décor peint en brun de fer sous couverte
sur engobe blanche
7,8 cm (haut.), 7,1 cm (diam.)
Don de Tenuha Kagemon
2012.168.1-7

CAMBODGE

Khmer, période Angkor

● 3 bronzes et 2 jades
XIX^e-XX^e s., apr. I-C
Jades, couverte brun de fer
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.215-1-2

CHINE

Dynastie des Ming (1368-1644)

● Cruche à quatre anses et à bec en forme de
tête de poulie
XIV^e-XV^e s., apr. I-C
Gres, glaçure blanche
11,6 x 12,5 x 15,5 cm
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.215-1-2

CORÉE

Dynastie des Yi (1392-1910)

● Vase à liqueur et soucoupe (Kangjapok)
XIX^e-XX^e s., apr. I-C
Gres, décor incisé et émaillé sous glaçure éblouie
13,3 x 15,6 x 12,1 cm
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.219-1-2

JAPON

Fin de l'époque Edo (1615-1868)-début de l'époque
Meiji (1868-1912)



Bol à encens (Edogi)
Milieu du XVIII^e-XX^e s.
Laque sculptée sur bois
2,1 cm (haut.), 7,7 cm (diam.)
Don de Tenuha Kagemon
2012.170.1-5

THAÏLANDE, SI SATCHANALAI

Période d'Ayutthaya

● 14 ornements architecturaux
XIII^e-XVIII^e s.
Gres (céramique de Sawankhalok)
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.213, 218, 222, 248, 305, 308-313, 347,
349, 383



● 45 figurines
XIX^e-XX^e s.
Gres (céramique de Sawankhalok)
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.214/45



● 60 récipients
XIII^e-XX^e s.
Gres, décor peint en brun de fer sous couverte
(céramique de Sawankhalok)
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.216/60

● 22 boîtes
XVI^e s.
Gres, décor peint en brun de fer sous couverte
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.223-232, 282-283, 297-300, 302-304, 371,
385, 389

● 2 lanternes et 3 lampes

XIV^e-XV^e s.
Gres, glaçure blanche, brune et ocre
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.249, 255-256, 350, 367

● 12 supports et 4 poids

XIV^e-XV^e s.
Gres
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.372-379, 393-400

THAÏLANDE, SUKHOTHAI

Période d'Ayutthaya

● 11 récipients
XIV^e-XV^e s.
Gres, décor peint en brun de fer sous couverte
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.252, 342-344, 351, 361-366



● 3 ornements architecturaux
XIV^e-XVIII^e s.
Gres
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.359-360, 368

VIETNAM DU NORD

Fin de la dynastie des Tran (1226-1400)-début de la
dynastie des Lê (1428-1788)

● Bol et jarre
XIX^e-XX^e s., apr. I-C
Gres, décor peint en brun ou bleu sous couverte
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.352, 354

VIETNAM, PROVINCE DE HAI DUONG

Fin de la dynastie des Lê (1428-1788)

Foetus du delta du fleuve Rouge

● 4 boîtes
XIX^e-XX^e s., apr. I-C
Gres, décor peint en bleu sous couverte
Dimensions variées
Don de la famille Guérin-van Oenen à l'occasion du
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.355-358

ŒUVRES SUR PAPIER

Karel Appel

Amsterdam 1901 — Zurich 2006



Sans titre
Années 1970
2 séries/plaques, 39/100
Encre sur papier
Don de Lucien Martchal et Johanne Drapreau
2012.196-197
© Karel Appel Foundation / SODRAC (2013)

Attribué à

Carlo Galli Biliotti

Venise 1728 — Vienne (?) 1787

Étude d'une magnifique galerie

Milieu du XVIII^e s.

Plume et encre, lavés d'encre

21,1 x 16 cm

Don du Dr Sean B. Murphy

2012.81

Giuseppe Bernardino Bison

Palmanova (Italie) 1762 — Milan 1844



Neptune

Début XIX^e s.

Plume et encre, lavés d'encre sur traits à la mine

de plomb

36,3 x 20 cm

Don du Dr Sean B. Murphy

2012.182

William Bouguereau

La Rochelle 1825 — La Rochelle 1905

● Autoportrait

Vers 1879

Craie et/ou fusain avec rehauts de craie blanche

44,7 x 32,4 cm

Don à la mémoire d'Yvonne Ruffat, à l'occasion du

150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

2012.78

Voir ex-entité

Félix Vallot

Valognes (France) 1847 — Paris 1898



L'Enscroble

Idee de premier test pour le roman

L'Enscroble de Jules Barbey d'Aurevilly

Vers 1877

Pastel, fusain et traces de gouache sur lavés d'encre

31,7 x 23,2 cm

Achat, fonds: Claude Dalgond à la mémoire de

Gisèle Lachance

2012.469



Idee de premier test pour le roman
L'Enscroble de Jules Barbey d'Aurevilly
Vers 1877
Eau-forte et pointe sèche, éprouve d'essai, état
unique
30,8 x 21,4 cm (feuille)
24,2 x 17,7 cm (couverte)
Achat, fonds: Claude Dalgond à la mémoire de
Gisèle Lachance
2012.470

Charles Michel-Ange Challe

Paris 1718 — Paris 1778



Vue de l'intérieur d'un temple antique, avec la
statue d'une déesse

et

Vue de l'intérieur d'un palais antique

Vers 1742-1749

Plume et encre, lavés d'encre

Encre 26 x 18 cm (chaque dessin)

Don du Dr Sean B. Murphy

2012.82-83

Jim Ekin

Né à Cococoult en 1935



Édouard IV

1905

Lithographie, collage, 6/66

45,5 x 41,5 cm

Don de Susan Wetherston

2012.154

© Jim Ekin / SODRAC (2013)

DON DU 150^e
William Bouguereau (1825-1905)
Autoportrait, vers 1879
Craie et/ou fusain avec rehauts de craie
blanche, 44,7 x 32,4 cm
Don à la mémoire d'Yvonne Ruffat,
à l'occasion du 150^e anniversaire du
Musée des beaux-arts de Montréal





ART INTERNATIONAL (SUITE)

John Flaxman
York (Angleterre) 1755 – Londres 1826



Edipe et ses filles
Vers 1803
Plume et encre, lavés d'encre
18,6 x 24,6 cm
Don de Susan Watterston
2012.189

Jacques de Gheyn II
Anvers 1565 – La Haye 1629



L'apôtre saint Barthélemy
De la série « Le Christ, les apôtres et saint Paul »
Vers 1596
Faux-forte, 1^{er} état sur 2
18,5 x 18,5 cm (feuille)
15,3 cm (diam., coquette)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2012.201

Henry de Groux
Bruxelles 1867 – Marseille 1930



L'archange saint Michel
1900-1905
Pastel sur papier marbré sur carton
106 x 64,7 cm
Don anonyme
2012.206

Fritz Heckel
Düsseldorf (Allemagne) 1883 – Düsseldorf (Allemagne) 1970



Zwei Menschen (Deux personnes)
1910
Gravure sur bois de fil, 1^{er} état sur 2
45,7 x 38,9 cm (feuille)
37,8 x 37,8 cm (image)
Don anonyme
2012.422

© Succession Fritz Heckel / SODRAC (2013)

Jean Jonas
Née à New York en 1936



Sans titre
De la performance « Double Lunar Days »
1981
Acrylique (7) sur papier
96,5 x 126,5 cm (approx.)
Don de Susan Watterston
2012.146

Katsukawa Shunkō
Edo (auj. Tokyo) 1743 – Edo 1812



● *Ōno Matsusuke I, acteur de kabuki*
1770-1780
Gravure sur bois de fil
30,5 x 13,5 cm
Don de Léo Roschandler
2013.39

Katsukawa Shunshō
Actif à Edo (auj. Tokyo), 1726-1793

● *Ichikawa Danjūrō V, acteur de kabuki*
1770-1780
Gravure sur bois de fil, gaudage
28,7 x 13,8 cm
Don de Léo Roschandler
2013.38

Kitagawa Utamarō
Kiwago (Japon) 1753 – Edo (auj. Tokyo) 1806

● *Aikawa No Nadeshira*
De la série « Tōsei Kodomo Rokkassen (Enfants parodiant les six poètes immortalisés) »
1804
Gravure sur bois de fil, gaudage
36,2 x 24,6 cm
Don de Léo Roschandler
2013.40

Gustav Klimt
Vienne 1862 – Vienne 1918



2 études pour le *Portrait d'Adèle Bloch-Bauer I*
Vers 1904-1906
Crayon Conté
45 x 30,9 cm
31,6 x 45,4 cm
Don de Francis Gutmann et de sa famille
2012.413-414

2 études pour le *Portrait d'Adèle Bloch-Bauer II*
1910-1911
Mine de plomb, crayon Conté (7)
56,1 x 36,7 cm
55,2 x 35 cm
Don de Francis Gutmann et de sa famille
2012.415-416

Sol LeWitt
Hartford (Connecticut) 1928 – New York 2007

Sans titre n° 1 et Sans titre n° 2
1975
2 eaux-fortes, édition de 10, épreuves d'artiste
Environ 50 x 50 cm (chacune)
Don de Susan Watterston
2012.160-161

John Hamilton Mortimer
Eastbourne (Angleterre) 1740 – Londres 1779



L'histoire de Cornelia et de Tiberius Gracchus
Vers 1770
Plume et encre, lavés d'encre
14,6 x 25,4 cm
Don de Susan Watterston
2012.194

James Northcote
Hymouth (Angleterre) 1746 – Londres 1831
D'après Salvator Rosa (1615-1673)



Jésus guérissant une femme hémorragique
Vers 1776-1777
Plume et encre, lavés d'encre sur traits à la mine de plomb (7)
18,9 x 21 cm
Don de Susan Watterston
2012.195

Odilon Redon
Bordeaux 1840 – Paris 1916



● *Siège Hommage à Goya*
1885
4 lithographies
Environ 45 x 32 cm (chacune)
Don à la mémoire d'Isaac Battat, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal
2012.70-71-7

George Richmond
Londres 1809 – Londres 1896



Julia Tallam et sa sœur
1819-1830
Plume et encre
17,6 x 16,4 cm
Don de Susan Watterston
2012.193

George Romney
Dalton-in-Furness (Angleterre) 1734 – Kendal (Angleterre) 1802

Satan ralliant ses troupes
1793-1794
Mine de plomb
14,1 x 23,6 cm
Don de Susan Watterston
2012.191



Étude d'une jeune fille assise
Années 1780
Plume et encre sur traits à la mine de plomb
21,4 x 15 cm
Don de Susan Watterston
2012.192

Jan Sadeler I
Bruxelles 1550 – Venise 1600
Drapes Hans Bol (1524-1593)

Série Paysages avec épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament
Après 1572
8 eaux-fortes, états uniques
Environ 25,9 x 35,5 cm (feuille) (chacune)
Environ 20,5 x 26,7 cm (coquette) (chacune)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2012.201-1-8

Julius Schnorr von Carolsfeld
Leipzig 1794 – Utenes 1872



Un prince individuel (recto)
Étude pour *La rencontre de Jacob et Rachel* (verso)
1820
Plume et encre sur traits à la mine de plomb (recto)
Mine de plomb (verso)
26,4 x 19,7 cm (deux feuilles jointes au centre par l'artiste)
Don de Susan Watterston
2012.190

Utagawa Kunisada (Toyokuni III)
Edo (auj. Tokyo) 1766 – Edo 1864

● 2 estampes
De la série « Higashiyama Sakura Zōshi (Le livre d'Histoire de Higashiyama) »
1851
Gravure sur bois de fil, gaudage
Environ 37,4 x 25,7 cm (chacune)
Don de Léo Roschandler
2013.41, 43

● *L'acteur Aikawa Danjūrō VIII dans le rôle de Natsuno Shōzaburo*
De la série « Shōgan kōshi no shiratsuri »
1851
Gravure sur bois de fil
37,1 x 25,8 cm
Don de Léo Roschandler
2013.42

Utagawa Toyokuni I
Edo (auj. Tokyo) 1769 – Edo 1825

● *Chōshigusa (Les toques vertes) (numéro partiel)*
1800-1810
Gravure sur bois de fil, gaudage
21,2 x 21,9 cm
Don de Léo Roschandler
2013.37

Jan Van de Velde II
Rotterdam ou Delft vers 1593 – Enkhuizen 1641

Mars
De la série « Les mores »
1616
Eau-forte
16 x 30,7 cm (feuille)
15,7 x 30,4 cm (coquette)
Don du Dr Jonathan L. Meakins et du Dr Jacqueline McClaran
2012.202

Kees Van Dongen
Delfshaven (Pays-Bas) 1877 – Monaco 1968

Édition illustrée des Lépreux
Roman d'Henry de Montherlant (1896-1972)
1947
26 lithographies
33,2 x 25,7 cm (chacune)
Collection Liliane et David M. Stewart, don de Luc d'Enville-Moreau
2012.164-1-2

Tom Wesselmann
Cincinnati 1931 – New York 2004



Étude pour Mouth #10
1967
Liquifex sur dessin à la mine de plomb
47 x 42,4 cm
Don de la succession Tom Wesselmann
2012.471
© Succession Tom Wesselmann / SUGRAI, Montréal / WGA, New York (2013)

ART INTERNATIONAL (SUITE)

PEINTURE

Aules de Balincourt
Né à Paris en 1972



Boys' Club, 2011, huile sur contreplaqué, 177,9 x 203,3 cm. Don de W. Bruce C. Bailey en l'honneur de Stéphane Aum, conservateur. 2012.162

PHOTOGRAPHIE

Chen Bagang
Né à Chongqing (Chine) en 1962



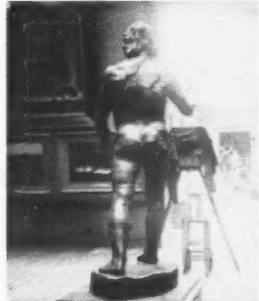
Piece modèle n° 1
2010
Impression à jet d'encre, 278
127,6 x 207,2 cm (à vue)
Don d'Andrew lui et de sa famille
2012.167

Pierre Choumoff
Hrodna (Biélorussie) 1872 - Lodz (Pologne) 1936



62 photographies
Entre 1912 et 1917
Épreuves à la gélatine argentique
Dimensions variées
Don de la famille Neil Shaw
2012.543-604

Eugene Druet
Paris 1868 - Paris 1917



68 photographies
Entre 1896 et 1900
Épreuves à la gélatine argentique
Dimensions variées
Don de la famille Neil Shaw
2012.475-542

Lee Friedlander
Né à Aberdeen (Washington) en 1934



R. O. Blechman, New York
1968
Épreuve à la gélatine argentique
28 x 35,4 cm
Don de Monique Martineau à la mémoire de son
mar, Michael A. Enze
2012.184
© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery,
San Francisco

Richard Mosse
Né à Dublin en 1980

Man Size
2011
Épreuve à développement chromogène à partir
d'une image numérique, 1/2
180,5 x 225,5 cm (à vue)
Achat, fonds de l'honorable Charles Lapointe, C.P.
2012.37

Anne Poirier
Née à Marseille en 1942
et
Patrick Poirier
Né à Nantes en 1942

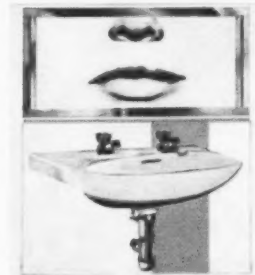
Col Tempo et Vanitas
1995
2 épreuves à la gélatine argentique rehaussées à
l'aquarelle ou à l'encre, 2 partitions musicales
64,7 x 50,6 cm (chaque épreuve)
Don de Susan Watterton
2012.147-148

Eugène Isabey
Paris 1803 - Paris 1886



Après le duel
1875 (5)
Huile sur bois
40,7 x 32,5 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2012.212

Peter Klasen
Né à Labeck (Allemagne) en 1935



Lavabo
1967
Acrylique sur toile
100 x 80,8 cm
Don de Guy Joussemet
2012.171
© Peter Klasen / SODRAC (2013)

SCULPTURE

Robert Anning Bell
Londres 1861 - Londres 1933



Chèvrefeuille et La sirène
Vers 1904-1907 (1899, première version)
2 reliefs en plâtre polychrome
Environ 39 x 31 x 3 cm (chacun)
Achat, legs Horsley et Annie Townsend et don de
Daniel Mayer
2012.89-90
© Chèvrefeuille: voir ci-contre

Aimé-Jules Dalou
Paris 1838 - Paris 1902



La Vierge méconnaue ou Le miroir brisé
Premier modèle dans les années 1890, première
édition 1902 (fonte après 1918)
Bronze
Fonde Suisse Frères, Paris
14,1 x 8,8 x 12,8 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2012.211

Elisabeth Frink
Thurtoo (Angleterre) 1930 - Blandford Forum
(Angleterre) 1993

● *In memoriam I et In memoriam II*
1981
Bronze, 1/6
122 x 114 x 76 cm (approx.)
112 x 107 x 75 cm (approx.)
Don à la mémoire de Barry Seymour Boyd
2013.51-2
Voir page 36

Damien Hirst
Né à Bristol (Angleterre) en 1965



Home Sweet Home
1996
Porcelaine, décor imprimé par sérigraphie,
149x150x
Fabrique par David Powell, New York, pour la
Gagosian Gallery, New York
2,3 cm (haut), 21 cm (diam.)
Don de Susan Watterton
2012.156
© Damien Hirst / SODRAC (2013)

Auguste Renoir
Limoges 1841 - Cagnes sur Mer 1919

et
Richard Guiso
Génova (Espagne) 1890 - Antony (France) 1973



Fau, Petit fauconnier ou Petit faucon
Entre 1914 et 1916 (fonte après 1919)
Bronze, édité en 10 exemplaires
Fonde C. Valsuani, Paris
31,1 x 30,5 x 19,7 cm
Don de Philippe et Michèle Stora
2012.208
© Succession Richard Guiso / SODRAC (2013)





ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

INSTALLATIONS

Dennis Arcand

Né à Deschambault (Québec) en 1941 et

Akmal Hamani

Né à New York en 1971

Safari

2011

6 vidéos sur six moniteurs, 2 impressions 3 jet d'encre - Safari 7 et Safari 10
Durée : 6 min 41 s (chaque vidéo)
Safari 7 : 15,1 x 24,1 cm
Safari 10 : 150 x 200,1 cm
Don de Denis Arcand et Akmal Hamani
2012, 172, 13
Voir page 51

Shari Holt

Née à Halifax en 1962

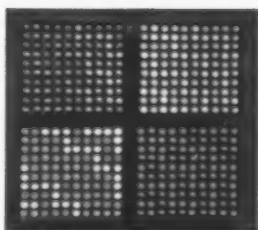
Break! Mûche

1996

9 œuvres à développement chronologique sur papier plastifié (séries d'artistes), 2 vidéos : *Zip Removal* et *Randage Removal*
14 x 50,6 cm (chaque œuvre)
Zip Removal : 20 min 51 s
Randage Removal : 6 min 40 s
Don de Susan Watkinson
2012, 151, 13

Jacques Hurtubise

Né à Montréal en 1939



N° 224 (R, R, R)

1970

Acier, attapées accidentelles, minuscule (sculpture)
61,6 x 63,4 x 29,2 cm (chaque des quatre boîtes)
Don de Françoise Fortin et Maurice Hébert
2012, 137, 14
40 Jacques Hurtubise / SORAC (2013)

ŒUVRES SUR PAPIER

André Biele

Laurianne 1996 - Kingston (Ontario) 1998

Le violon

1971

Fusain, aquarelle
35,5 x 32,8 cm
Don de Peter Biele
2012, 81

Paul-Émile Borduas

Saint-Marc (Québec) 1905 - Paris 1949



Portrait de Maurice Gagnier

1940

Fusain
18,7 x 33,8 cm (supra.)
Don de Pierre et Françoise Marc Gagnier
2012, 175
40 Successeur Paul-Émile Borduas / SORAC (2013)

Albéric Bourgeois

Montréal 1876 - Montréal 1962

18 caricatures
Vers 1905 vers 1920
Encre, mine de plomb, gouache
Dimensions variées
Don d'Yves Saint-Germain
2012, 173, 14

Alex Colville

Toronto 1910 - Wolfville (Nouvelle-Écosse) 2013

Roadie à l'école et à la maison

1985

Séraphique, 1970
29,7 x 57 cm (feuille)
20,3 x 51,3 cm (feuille)
Don de Lucien Marchand et Johanne Drapeau
2012, 138
Voir page 53

Charles Daudelin

Grundy (Québec) 1920 - Montréal 2001

Sans titre

1950 (7)

Plume et encre, lavé d'encre
30,4 x 22,7 cm
Don de Louise Brodeur-Daudelin
2012, 472

Sans titre

1947

Plume et encre
27,8 x 27,3 cm
Don de Louise Brodeur-Daudelin
2012, 473

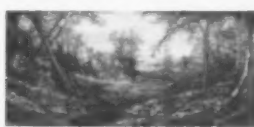
Sans titre

1946

Aquarelle, plume et encre, lavé d'encre
30,4 x 22,8 cm
Don de Louise Brodeur-Daudelin
2012, 474

Alan Tishan

Montbridge (Québec) 1946 - Les Trois-Rivières (Québec) 1986



Paysage rural avec deux femmes nues

Vers 1870

Aquarelle avec effluents de gouache et de gouache
appliquée sur papier monté sur carton
42,5 x 61 cm
Don du Dr Sean B. Murphy
2012, 42

Mark Igloliorte

Né à Inuvik Valley (Groenland) (Groenland) et Labrador en 1977

Sans titre n° 4

De la série « Observations Diptères »

2011

Encre sur papier
27,1 x 22,3 cm (chaque élément)
Don de Susan Watkinson
2012, 149

Shiragh Redey

Née à Colesburg (Ontario) en 1964

Plumes

De la série « A volée »

1990

Encre, pigment, fusain
26 x 18,5 cm
Don de Susan Watkinson
2012, 150

Sans titre

De la série « A l'apogée de l'effacement »

1981

Pigment, encre, fusain à l'huile (7), fusain
photographique
17,1 x 16,2 cm (1 vol.)
Don de Susan Watkinson
2012, 151

Madeleine Laliberté

Victoriaville (Québec) 1912 - Québec 1998

Étude pour d'il

Entre 1932 et 1937

Mine de plomb
51,5 x 68,2 cm
Achat, fond: Arthur Lemer
2012, 65

Ozias Leduc

Saint-Hilaire (Québec) 1864 - Saint-Hyacinthe (Québec) 1955

Une œuvre

Lait de lampe de « Miquon », allongé sur la
la rose... - est une œuvre de Guy Delahaye
(1888-1968)
1912

Plume et encre sur traits à la mine de plomb

26,1 x 20,3 cm

Don de Pierre et Françoise Marc Gagnier

2012, 176

Maurice Landon

Né à Montréal en 1963

Étude pour un compartiment de tête bloquant tous

les sens et la vue

1991

Fusain, mine de plomb

64,5 x 48 cm (1 vol.)

Don de Susan Watkinson

2012, 157



Étude pour « plusieurs corps »

1996

Fusain, crayon, mine de plomb

63,8 x 48 cm (supra.)

Don de Genevieve Neufville-Rose

2012, 195

40 Naïme Landon / SORAC (2013)

John McEwen

Né à Toronto en 1947

Statue

De la série « Éclipse »

1992

Impression en relief et photographie (75, 30)

80,5 x 27,5 cm

Don de Susan Watkinson

2012, 146

Norman McLaren

Welling (Écosse) 1914 - Montréal 1987

Multiples 69

1970

Séraphique, 12/100

66,2 x 66 cm (feuille)

53 x 50,6 cm (image)

Don de Lucien Marchand et Johanne Drapeau

2012, 200

Alfred Pellan

Québec 1906 - Lévis (Québec) 1988



Partage du temps

1957

Encre et huile (7) sur traits à la mine de plomb, sur
papier monté sur carton
28,2 x 17,4 cm
Don du Dr Sean B. Murphy
2012, 181

40 Successeur Alfred Pellan / SORAC (2013)

Herbert Raine

Saskatoon (Angleterre) 1875 - Montréal 1951

La position, l'homme, l'animal

Vers 1925

Plume et encre

15,8 x 24,4 cm (feuille)

10,2 x 12,0 cm (couette)

Don du Dr Sean B. Murphy

2012, 44

Jean Paul Riopelle

Montréal 1923 - L'Île-aux-Grues (Québec) 2002

Composition

1944

Plume et encre, lavé d'encre

12,4 x 17,4 cm

Don de Yves M. Landt, m.d.

2012, 26



Sans titre (Modèle d'un indien nu pour Anne et

Marguerite Maquet)

1974

Collage de lithographies

88 x 64,8 cm

Don de Yves M. Landt, m.d.

2012, 54

Certificat de réception du vœu des Arts de la

Ville de Paris

1985-1986

Crayon fusain et aquarelle (1) sur photographie

26,8 x 19,8 cm

Don de Yves M. Landt, m.d.

2012, 55

40 Successeur Jean Paul Riopelle / SORAC (2013)

Arnold Shives

Né à Vancouver en 1943

Hommage à Riopelle #20

2010

Plume et encre, fusain, aquarelle (1) sur photographique

52,5 x 52,7 cm (feuille)

46 x 46 cm (image)

Don de John K. Grande

2012, 2

Hommage à Jean Paul Riopelle

Repe de John K. Grande (1994)

2010

Fusain, fusain, gouache, traits de fond, 5/12

traits : pointe sèche, traits de fond, 5/12

46 cm (diam.), chaque feuille

46,7 cm (diam.), chaque feuille

Don de John K. Grande

2012, 2, 2

Jacques Tonnancour

Montréal 1917 - Montréal 2005



Portrait de femme

1944

Encre

15,6 x 12,4 cm

Achat, don de la famille Tonnancour

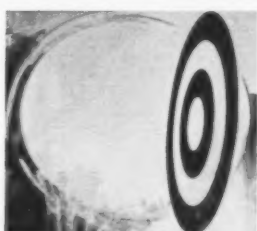
2012, 66

40 Successeur Jacques Tonnancour / SORAC (2013)

PEINTURE

Pierre Blanchette

Né à Trois-Rivières (Québec) en 1951



Peinture n° 622

2002

Acrylique sur toile

200,5 x 200 cm

Don de Pierre Blanchette à la collection d'Alphonse Gauthier

2012, 424

William Brymner

Greenock (Écosse) 1855 - Walkway (Angleterre) 1915



● Fillette avec son chien, Rue Saint-Laurent

1905

Huile sur toile

48,5 x 60,5 cm

Don de Sarah Humphrey et Gerald van Gorp

à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des

Beaux-arts de Montréal

2012, 46

Chris Cran

Né à Green Falls (Colombie-Britannique) en 1949



Antipodean - Installation d'un saint

1996

Huile sur toile

132,5 x 148 cm

Don de la collection de la famille Lacombe

2012, 140

Maurice Côté

Saint-John (Nouvelle-Écosse) 1906 - Québec (Québec) 1974



● Arctique

1961

Huile sur toile

51,6 x 81,6 cm

Don de Suzanne Bédard-Thériault et Marc C. Thériault

à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des

Beaux-arts de Montréal

2012, 239



DON DU 150^e

William Brymner (1855-1925), *Fillette avec son chien, Rue Saint-Laurent* (détail), 1905, huile sur toile, 48,5 x 60,5 cm. Don de Sarah Humphrey et Gerald van Gorp à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal.

ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

David Elliott

Né à Niagara-on-the-Lake (Ontario) en 1953

Cause Joyeux

2004

Huile sur toile

234 x 422 cm

Don de l'artiste

2012.14

Voir page 64

Andre Ethier

Né à Toronto en 1977



Sans titre

2006

2 huiles sur toile

Ensemble 50,8 x 40,5 cm (chacune)

Don anonyme

2012.425, 427

Sans titre

1967

Huile sur toile

50,7 x 40,7 cm

Don anonyme

2012.430

Adrien Villart

Paris 1860 - Montréal 1967



Rue Deschênes, Montréal

Vers 1940

Huile sur toile

58,8 x 53,6 cm

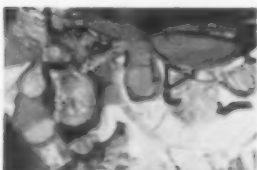
Don des Drs Pierre Desautels Tremblay et Andrée

Zagerblom à la mémoire de Ludger Tremblay

2012.45

Tom Hodgson

Isle de la Madeleine 1914 - Québec 2006



Assises

1918

Huile sur toile

122,5 x 167 cm

Don de François Beaulieu

2012.88

Edwin Holgate

Allanville (Ontario) 1902 - Montréal 1977



Edwin A. Sherrard au violon

1934

Huile sur toile

27,1 x 26,5 cm

Don de Elizabeth et Edwin Sherrard à la mémoire de

David R. Morrice

2012.41

Jean-Paul Hémond

Montréal 1928 - Montréal 2004

Sans titre

1961

Huile sur toile

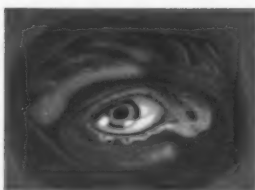
91 x 71 cm

Don anonyme

2012.25

Madeleine Lalbert

Victoriaville (Québec) 1912 - Québec 1994



œil

1932 et 1937

Huile sur toile

57,4 x 70,2 cm

Don de Marie Lapointe

2012.27

Rita Letendie

Née à Drummondville (Québec) en 1928



Sans titre

1998

Huile sur toile

45,2 x 61 cm

Don de Rita Letendie

2012.423

John Lyman

Bedford (Mass.) 1490 - Kingston (la Baie) 1967

3 portraits

vers 1935

Huile sur toile

12 x 14,5 cm

Actuel, don de la famille Houllier

2012.474

Medrie MacPhee

Née à Edmonton en 1951



Gem (pour Rick)

1992

Huile sur toile

167,6 x 228,6 cm

Don de la collection de la famille Lacroix

2012.141

Harry Mayernitch

Montréal 1910 - Montréal 2004

Jeune Mexicaine

1939

Huile sur toile

37 x 26,5 cm

Don de la famille de Harry Mayernitch

2012.38



C'est ça « Revolver »

1940

Ensemble trois dessins et gouache arabesque (5 sur

panneau dur

38,6 x 21 cm

Don de la famille de Harry Mayernitch

2012.39

Goodridge Roberts

La Gâtine 1904 - Montréal 1974



Intérieur

1939

Huile sur carton illustré sur panneau

47,6 x 41,3 cm

Don anonyme

2012.209

Jeunes de Bonaventure

Montréal 1917 - Montréal 1995



Sans titre (Piscine)

1967

Huile sur toile

40,3 x 37,6 cm

Don du Dr Jean R. Murphy

2012.43

© Jeunes de Bonaventure / MUSEUM OF MODERN ART

PHOTOGRAPHIE

Iain Baxter

Né à Melbourne (Angleterre) en 1934

Lumières de Noël

1968

Épreuve Cibachrome

50,6 x 61 cm

Don de Susan Wuttenron

2012.188

Claire Beaupré Champagne

Née à Québec (Québec) en 1946

20 photographies

De la série « L'Amie »

1984, tirage 2012

Épreuves à la gélatine argentique

27,7 x 35,2 cm ou 35,2 x 27,7 cm (chacune)

Don de Claire Beaupré Champagne

2012.50.1-20



24 photographies

De la série « Petite poignée »

1971-1975, tirage 2012

Épreuves à la gélatine argentique

27,7 x 35,2 cm ou 35,2 x 27,7 cm (chacune)

Don de Claire Beaupré Champagne

2012.40.1-24

22 photographies

De la série « L'Amie »

1975-1976, tirage 2012

Épreuves à la gélatine argentique

27,7 x 35,2 cm ou 35,2 x 27,7 cm (chacune)

Don de Claire Beaupré Champagne

2012.41.1-22

30 photographies

De la série « L'Amie », une expérience humaine en

photographie

1972, tirage 2012

Épreuves à la gélatine argentique

27,7 x 35,2 cm ou 35,2 x 27,7 cm (chacune)

Don de Claire Beaupré Champagne

2012.42.1-30

18 photographies

De la série « L'Amie et l'Amie »

1980-1991, tirage 2012

Épreuves à la gélatine argentique

27,7 x 35,2 cm ou 35,2 x 27,7 cm (chacune)

Don de Claire Beaupré Champagne

2012.43.1-18

16 photographies

De la série « Les personnes âgées »

1972-1976, tirage 2012

Épreuves à la gélatine argentique

non développées

Don de Claire Beaupré Champagne

2012.44.1-16

Serge Clement

Né à Valleyfield (Québec) en 1950



13 photographies

De la série « Affichage et automobile »

1979-1981, tirages 1979, 1980

Épreuves à la gélatine argentique

27,6 x 35,2 cm ou 35,2 x 27,6 cm (chacune)

Don de Serge Clement

2012.204.1-13

© Serge Clement / MUSEUM OF MODERN ART

Robin Collyer

Né à Londres en 1945

Storm Jester

1993

Épreuve à développement chromatique, 1/5

50,7 x 60,9 cm

Don de Susan Wuttenron

2012.158

Éliane Escoffier

Née à Saint-Hélène (Québec) en 1921

Gare

2012

Épreuves à la gélatine argentique montées sur

carton et panneau, 1/1

102,6 x 123,8 cm

Don de la famille Demard Laramé

2012.136

Fascil Grandmaison

Né à Montréal en 1975

Waiting Photography. Nouvelles de Dacha

2003

Impression à jet d'encre sur polypyrène, 2/3

126,5 x 152,5 cm (approx.)

Don de Diana Nemoff

2012.479

Voir ci-joint

Spring Hurlbut

Né à Toronto en 1952



Scarlett # 1 et Scarlett # 2

De la série « Dées »

2005

2 impressions à jet d'encre, 1/1

54,2 x 109 cm (2 sur)

55,7 x 70 cm (2 sur)

Don de Diana Nemoff

2012.420-421

Arnaud Maggs

Montréal 1928 - Montréal 2012

12 bis et 13, rue de Maïre, 17^e

1981

Épreuves à la gélatine argentique

180,2 x 47,8 cm (2 sur)

Don de Susan Wuttenron

2012.197

Brian Maxwell

Né à Saint-John (Nouveau Brunswick) en 1945



24 photographies

De la série « Paysages urbains et automobiles »

1970-1979

Épreuves à la gélatine argentique

50,7 x 40,5 cm (chacune)

Don de Brian Maxwell

2012.58.1-24

Fascil Grandmaison (né en 1975)
Waiting Photography. Nouvelles de Dacha, 2003
Impression à jet d'encre sur polypyrène, 2/3
126,5 x 152,5 cm (approx.)
Don de Diana Nemoff





ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN (SUITE)

Richard Max Tremblay

Né à Brantford (Ontario) en 1952



Guido Molinari, 1997, tirage 2008

Jean-Pierre Gauthier 2007

BGL 2008

Grandes Cadieux, 2009

Robert Rabin, 1990, tirage 2011

Jocelyne Allouche, 2000, tirage 2008

Éliane Croffier, 2008

Pascal Grandmaitre, 2008

Alfred Pellon, 1988, tirage 2011

David Alméd, 2006, tirage 2010

10 impressions à jet d'encre

Dimensions variées

Achat, Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada, Fonds Pierre et Marie Dumais, Fonds Françoise Lévesque, legs Judy King, Harold Lawson, Marjorie Cavendish, Harry W. Thorpe, Mona Prentice, Harold Lawson, Marjorie Cavendish et Fonds Guy Lussier 2012-12-15

Chih Chien Wang

Né à Tainan (Taïwan) en 1970



Yordan enraciné

2012, tirage 2013

Impression à jet d'encre, 1/7

111,6 x 126,8 cm

Don de Yordan Tsai et Chih-Chien Wang

2013-36

SCULPTURE

Shary Boyle

Née à Scarborough (Ontario) en 1972

La joueuse de luth

2010

Porcelaine émaillée, lustre, perles de verre, 1/2 24,5 cm (haut.), 23 cm (diam.)

Achat, Fonds D'œuvre M. Stevenson et Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada 2012-87

Voir ci-contre

Isabelle Fortier

Née à Saint-Jean-de-Courville (Québec) en 1911

Sans titre

1966

Fer soudé

62,7 x 53,1 x 41,8 cm

Don de Roxane Fortier

2013-1

General Idea (1968-1994)

Jorge Zontal

Parme (Italie) 1944 – Toronto 1994

Felix Pater

Winnipeg 1945 – Toronto 1994

AA Brinson

Né à Vancouver en 1946

Test Pattern: TK Dinner Plate

1988

Porcelaine

Édité par Spiral (Winnipeg Art Center), Tokyo, pour la Gagosian Gallery, New York

1,5 x 30 x 22,5 cm

Don de Susan Watterson

2012-145

Alfred Laliberté

Baïde (Édouard de Warwick (Québec) 1879 – Montréal 1953

Buste de Napoléon-Charles Cormier

1936

Bois peint

38,6 x 18,6 x 15,9 cm

Don de M. Jean-Pierre Valentin

2012-142



Rakier à l'art

Avant 1940

Pierre patiné

41 x 24,2 x 19,5 cm

Don de M. Jean-Pierre Valentin

2012-143

La main chaude

Avant 1916

Terre cuite

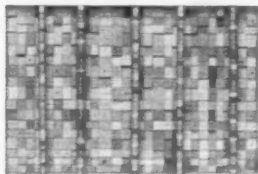
23 x 21,6 x 10,1 cm

Don de M. Jean-Pierre Valentin

2012-144

Mario Merola

Né à Montréal en 1931



Petite architecture

1958

Gouache sur bois

50,7 x 66,7 x 5,8 cm

Don de Nicole et Mario Merola

2012-28

Roland Poulin

Né à Saint-Thomas (Ontario) en 1940

● *In Extensio 2*

2007-2008

Bois polychrome

118,4 x 497 x 92 cm

Don de Roland Poulin à l'occasion du

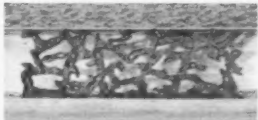
150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

2012-166

Voir page 62

Armand Vaillancourt

Né à Black Lake (Québec) en 1935



Sans titre

Vers 1960

Fonte

187 x 506 x 25 cm

Don à la mémoire de Claire Gohier de la part de

son époux

2012-138

© Armand Vaillancourt / SDRAC (2013)

Lucie Walker

Montréal 1942 – Montréal 2011

Jogger, le scarabée Bousier

2003

Fibre de verre, fumier de mouton, moule de toupie, paille, feuille d'or, scarabée «Kheper» avec logo de couleur imprimé sur papier

105 cm (diam.)

Don d'Évelyn et Lorne Walker

2012-84

TECHNIQUES MIXTES

ATSA (Action Terroriste Socialement Acceptable)

Collectif formé à Montréal en 1997

Annie Roy

Née à Québec en 1968

Pierre Allard

Né à Québec en 1964



Attention attentif

De l'intervention «Attention n° 6»

2008

Impression à jet d'encre, verre, silicone

78,3 x 110 cm

Don des artistes

2012-183

Shelagh Kealey

Née à Oakville (Ontario) en 1954

Sans titre

De la série «Notes on Healing»

1991

Collage et creux d'ardoise pigmentée sur contreplaqué

tablette d'acier

27,1 x 29,2 cm

tablette d'acier 22 x 35,6 x 15,3 cm

Don de Susan Watterson

2012-149-1-2

Irene F. Whittome

Née à Vancouver en 1942

La dernière cigarette

1973

Mise de plomb, crayon de couleur, encre, collage de papier, corde et laine, attaches de métal, gaitage

58,2 x 89,2 cm (approx.)

Don de Susan Watterson

2012-155

VIDÉO

John Cusack

Né à Kitchener (Ontario) en 1953

D'après Rembrandt

2008

Vidéo en couleur, 1/1

Durée – 2 min 22 s

Achat, Fonds anonyme

2012-86-1-4

ART INUIT ŒUVRES SUR PAPIER

Davidialuk Alakauk

Campement de Nunavimut, près de Puuvimut (Nunavut) 1910 – Puuvimut 1976

● *Légende*

1943

Gravure sur pierre, 21/50

64 x 83,9 cm

Don de Leo Roschandler

2012-29

Luke Angahadluk

Chantry Inlet (Nunavut) 1895 – Baker Lake (Nunavut) 1962

● *Sans titre*

Années 1970

Crayon de couleur

77,6 x 58 cm

Don de Leo Roschandler

2012-30

Ivi Etokk

Né au campement de Qimtuq (Nunavut) en 1928

Canbou et loup

1976

Gravure sur pierre, 1/50

54,6 x 42,7 cm

Don de Clément Fortin et Monique Jacques

2012-177

Kakshuk

Côte sud de l'île de Baffin (Nunavut) 1886 – Cape Dorset (Kivring) 1966

● *Sans titre*

1962

Eau forte, 3/450

23,5 x 19 cm (feuille)

22,8 x 30,4 cm (couverture)

Don de Leo Roschandler

2012-31

Annie Mäpiga

Akus, près de Puuvimut (Nunavut) 1900 – Puuvimut 1984

● *Monde animal*

1965

Gravure sur pierre

50 x 54,2 cm

Don de Leo Roschandler

2012-35

Peter Morgan

Né au Québec en 1951

La scapène

1975

Gravure sur pierre, 36/50

53,8 x 74,8 cm

Don de Clément Fortin et Monique Jacques

2012-178

Parr

Cape Dorset (Kivring) 1893 – Cape Dorset 1969



● *Personnages assis et animaux*

Vers 1962-1963

Mise de plomb

49 x 46 cm

Don de Leo Roschandler

2012-33

© Reproduced with the permission of Dorset Fine Arts

● *Chasseur et chien, ours s'accrochant, et autres animaux*

Vers 1963-1965

Mise de plomb, crayon de couleur

50,7 x 65,5 cm

Don de Leo Roschandler

2012-34

Kanangialuk Pootoogook

Campement d'Iktuq (île de Baffin) (Nunavut) 1915 – Ottawa 1919

Mund et coque

1976

Lithographie, 27/50

23,1 x 31 cm (feuille)

17,2 x 24,8 cm (image)

Don de Lucien Marchal et Johanne Drapeau

2012-199

Joe Tallunuk (Tallunuk)

Kivring (Kivring) (Nunavut) 1891 – Puuvimut (Nunavut) 1975



10 pages d'un carnet de dessins

Vers 1970

Crayon feutre, mine de plomb, crayon de couleur, stylo à bille

15,7 x 78,1 cm (chaque page)

Don de la professeure Sandra Freedman-Witelson

2012-403-412

Isah Ajagutaina Tukala

Nunavut 1905 – Puuvimut (Nunavut) 1977

● *Attente*

1965

Gravure sur pierre

46,5 x 18,8 cm

Don de Leo Roschandler

2012-33

ART INUIT SCULPTURE

Anonyme

Île de Baffin ou Iktuq (Nunavut)

Sans titre (Deux animaux)

Années 1970 (?)

Or de laurier, stéatite

25 x 23,2 x 10,5 cm

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

Enrica Battistella

Née à New York en 1979



Plat à tartinades *Zipile Dip*

De la série «Luch» et

Plat *Munch*

Plat *Marin Cheese*

Plat *Square Meal*

Assiette *Finger Food*

De la série «Fresh»

Collection «Gourmet»

2003

Porcelaine

Dimensions variées

Don de Lorenza Battistella-Carlo et de sa famille

2012 73 77

Andrea Belloni

● Lampe de table *Am-eriel*

1980

Métal, métal peint, verre

Édité par Studio Alchimia, Milan

30 x 25 x 22 cm

Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme

Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du

150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

2012 431

Pieke Bergmans

Née à Sprang-Capelle (Pays-Bas) en 1978

Light Blub

2012

Cristal soufflé, objets trouvés

120 x 111 x 63,5 cm (approx.)

Achat, don à la mémoire du Dr Alija Ipekovic-Cernick

et de son épouse, le Dr Stanislav Cernick, fonds Fiona

Malins, George MacLaren, Guy Joussemel et fonds des

employés du Musée des beaux-arts de Montréal

2012 107 1-3

Voir ci-contre

Jean Cartier

Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec) 1924 – Montréal

1996

Bol

Verre 1967

Terre cuite émaillée

14,5 cm (haut.), 40 cm (diam.)

Don à la mémoire de Paul E. Lambert

2012 171



Plat

1957

Terre cuite émaillée

6,8 x 80 x 22,3 cm

Don à la mémoire de Paul E. Lambert

2012 174

Giorgio Ceretti

Né à Domodossola (Italie) en 1932

et

Pietro Derosi

Né à Turin en 1933

et

Riccardo Basso

● Faderul *Enomaj*

De la série «Multipla»

1968

Polyéthylène, peinture Galfar

Édité par Galfar, Busto (Italie)

95,5 x 97,5 x 96,5 cm

Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme

Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du

150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

2012 428

Gianfranco Colombo

Milan 1927 – Milan 1988

● Lampe de table *Alfa*

Verre 1970

ABS, méthacrylique

Édité par Amedoluce, Monza (Italie)

13,5 cm (haut.), 15,2 cm (diam.)

Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme

Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du

150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

2012 432

Wladyslaw Czerwinski

Pologne 1900 – Canada (Ontario) 1989

et

Hilary Stykolt

Pologne 1894 – Canada (Ontario) 1974

Faïence

1946

Contreplaqué moulé, bois lamellé courbé

Édité par la Canadian Wooden Aircraft Company

Stratford (Ontario)

75,8 x 65 x 73,5 cm

Don d'Anne et George MacLaren

2012 180

Riccardo Tadini

Né à Potenza (Italie) en 1931

et

● 3 prototypes de chandeliers

Verre 1985

Acier peint

Dimensions variées

Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme

Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du

150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

2012 452 1-3

Michel Dallaire

Né à Paris en 1942

et

Michel Dallaire Design Industriel, Montréal

En collaboration avec Cycles Devinci, Chicoutimi, et

8D Technologies, Montréal



Vélo et bollard *Alfa*

2008

Vélo et bollard : alliage d'aluminium, métaux

ferreux et thermoplastiques

Base technique : acier plaqué et traité antirouille

Édité par Devinci, Chicoutimi (Québec)

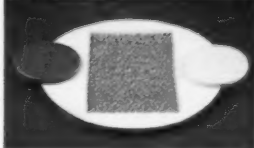
108 x 177 x 67 cm

Don de la Société de vélo en libre-service

2012 80

Michèle De Lorch

Né à Fessenay en 1951



● Plateaux *Tomato*

1985

Porcelaine

Fabriqués par Alessi San Giovanni, Sesto

Capentino (Italie), pour Memphis, Milan

43 x 36,1 x 28,5 cm

Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme

Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du

150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

2012 433

Eusebio Lavalle

Montréal

Chaise *Expo 87*

Verre 1967

Bois peint, acier, résine, garniture

80 x 83 x 85 cm

Don de Stéphane Cauchie

2012 47

Al Fouo

Genève 1921 – Québec 1978

Faïence

Verre 1964

Chêne, contreplaqué, garniture

71,2 x 57,5 x 55,8 cm

Don de Wilhelmina Harle à la mémoire de Ermit

Roch, D.F.A. (h.c.)

2012 71

Leopold L. Foulem

Né à Bathurst (Nouveau-Brunswick) en 1945



Paire de soupèries *noisettes au décor bleu et blanc*

et leurs couvercles

2006

Céramique, objets trouvés

Environ 25,4 x 29,4 x 23 cm (chaque soupèrie)

Don de Leopold L. Foulem

2013 35 1-2

Jean-Baptiste Gamichon

Dijon (F) – Paris 1852

L'ornement miniature

Fin XVIII^e

Placages de noyer, de bois de rose, d'amarante et

bois noir sur charpente de chêne, bronze doré

31 x 46 x 23,9 cm

Don de Philippe et Michèle Stora

2012 209

J. & J. Kohn

Vienne, 1867-1914



2 chaises

Fin XIX^e-début XX^e

Wêne nouvellé, bois lamellé

Environ 85 x 42 x 50 cm (chaque)

Don de Wilhelmina Harle à la mémoire de Ermit

Roch, D.F.A. (h.c.)

2012 69-70

René Lalique

St-Etienne 1860 – Paris 1945



Vase *Changin*

1936

Verre soufflé au moule, décor émaillé

Édité par René Lalique et Cie, Wingen-sur-Moder

(France)

28,5 cm (haut.), 30,5 cm (diam. approx.)

Don de Philippe et Michèle Stora

2012 207

Michèle Lapointe

Née à Montréal en 1946



Et si sa «Peau de mille bêtes» nous était contée

2009

Verre façonné au pontil, contreplaqué de merisier

russe, papier de lin et de coton avec incisions

d'impressions numériques

11 éléments d'environ 20 x 45 x 35 cm chacun

Diamètre de l'installation : 260 cm (approx.)

Don de l'artiste

2012 179 1-11

Angelo Lelli

● Lampe de table *Contrast*

Verre 1962-1963

Acier chromé, métal émaillé, aimant

Édité par Amedoluce, Monza (Italie)

23 x 7,8 x 6,5 cm

Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme

Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du

150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

2012 434

Alessandro Mendini

Né à Milan en 1931

Avec la collaboration d'Alchimia

● Miroir *Strike*

1984

Bois laqué, miroir

Fabriqués par Zabro, division de Zanotta, Veneto

(Italie), pour Nuova Alchimia, Milan

99 x 103 x 4,5 cm

Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme

Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du

150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

2012 435

● Lampe de table pour la maison d'Ambrósio

Benetti à Milan

1983

Acier peint

49,7 x 12,6 x 11 cm

Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme

Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du

150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

2012 436

Alessandro Mendini

Né à Milan en 1931

et

Bruno Gregori

Né en Italie en 1954



● 1 chandelier *Candelà*

1985

Argent

Fabriqués par Zabro Mobili, Forè (Italie), pour

Nuova Alchimia, Milan

Dimensions variées

Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme

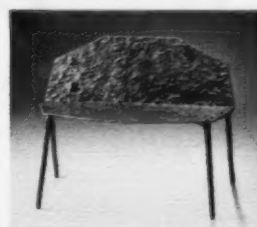
Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du

150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

2012 417 1-3

Jonathan Munier

Né à Gedy (Sénégal) en 1980



Banc

2010

Fibre de carbone tissée, feutre de fibre de carbone,

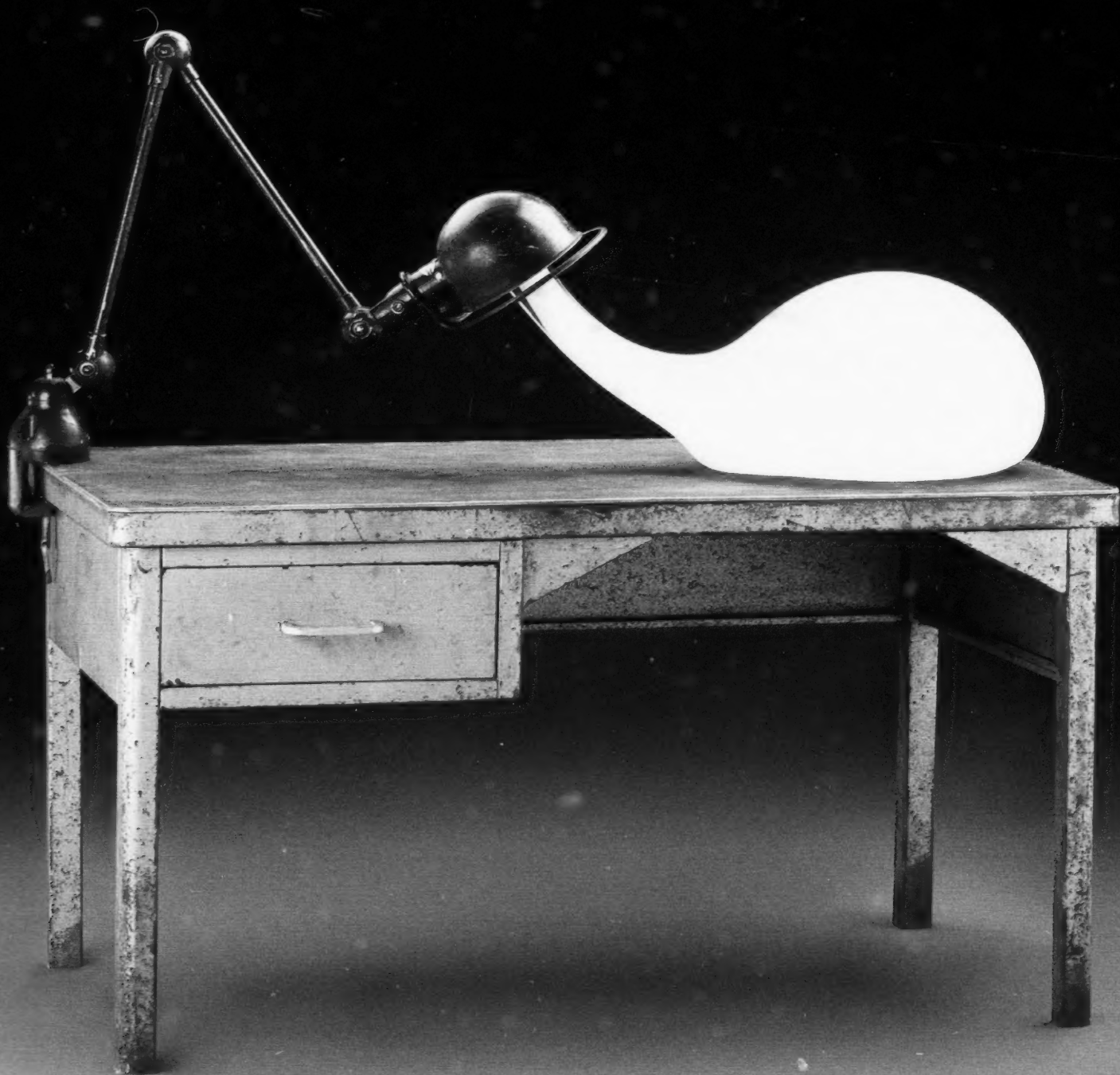
résine époxy, 2016

75,5 x 81,5 x 46 cm

Achat, fonds Brian Stonehocker

2012 402

Ennio





ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN (SUITE)

Franco Raggi

Né à Milan en 1945

- Lampe de table *Khedine* (modèle 2724) 1992 Verre, acier peint Éditée par FontanaArte, Milan 46,5 cm (haut.) ; 29 cm (diam.) Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.445

Denis Santachiara

Né à Campagnola (Italie) en 1951

- Lampe de table *Modulino italiano* 1985 Aluminium, acier émaillé Éditée par Yamaguchi (Japan) ou Domodanica, Bologne 19,8 x 24,9 x 16,6 cm Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.439

Peter Shire

Né à Los Angeles en 1947



- Lampe de table *Cupola* De la série « Lion-Lights » 1988 Acier, aluminium, métal, peinture Éditée par Memphis, Milan 37,6 x 30,6 x 20,5 cm Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.440

Ettore Sottsass

Innsbruck (Autriche) 1917 – Milan 2007

- Lampe de table *Valigia* 1977 Acier peint, caoutchouc Éditée par Stilnovo, Milan 37,5 x 36,8 x 25,3 cm Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.441

Amali

1996

- Gousche sur trais à la mine de plomb 45,5 x 57,4 cm Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.442

Lampe de table *Capodanno*

De la série « Bauhaus »

- 1979 Laiton, bois, stratifié, nr 92 Éditée par Studio Alchimia, Milan 47,6 x 47 x 13 cm Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.443.1-3

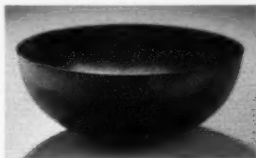
Lampe de table *Situs*

1972

- ARS Éditée par Stilnovo, Milan 11,2 x 32,7 x 8 cm Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.444

Tore Swenson

Né à Affix (Suède) en 1948



Bol

1997

- Acier patiné 10,1 cm (haut.) ; 21,2 cm (diam.) Collection Liliane et David M. Stewart, don de Helen Drutt et Peter B. Stern 2012.56

Bol

1991

- Acier patiné, pliage d'or 15,3 cm (haut.) ; 31,2 cm (diam.) Collection Liliane et David M. Stewart, don de Helen Drutt et Peter B. Stern 2012.57

Matteo Thun

Né à Bolzano (Italie) en 1952

● Lampe de table *Matilda*

De la série « Hollywood »

1989

- Aluminium anodisé Éditée par Tronconi, Corsico (Italie) 25,1 cm (haut.) ; 15,1 cm (diam.) Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.446.1-2

● Vase *Petrusius Cananensis* (?)

De la série « Vaso Rati »

1983 (exemplaire de 1990)

Porcelaine, 620

- Éditée par Nerosi Sami Ceramichia, Sesto Fiorentino (Italie) 26,8 x 51 x 7,7 cm Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.447

● Thiétre *Clud*

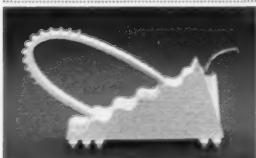
1992

- Porcelaine Fabriquée par Porcellane d'Arte San Marco, Nové (Italie), pour Memphis, Milan 29 x 22 x 11,5 cm Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.448.1-2

● Vase *Ige*

1981

- Porcelaine Éditée par Memphis, Milan 24 cm (haut.) ; 22 cm (diam.) Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.449



● Thiétre *Cova Corax*

1992

- Porcelaine, 1/20 Fabriquée par Alessio Sami Ceramichia, Sesto Fiorentino (Italie), pour Memphis, Milan 20,9 x 34,2 x 9,7 cm Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.450.1-2

● Vase *Raja*

1981

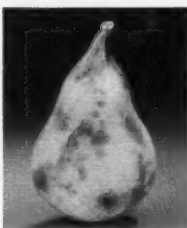
Porcelaine

- Fabriquée par Flavia, Montelupo Fiorentino (Italie), pour Memphis, Milan 32 cm (haut.) ; 14 cm (diam.) Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.454

Verreries Schneider

Épinal sur Seine, 1918 vers 1935

De la Collection Sandra Black et Jeff Rose, offerte à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal



- 10 vases, 5 coupes, 2 chandeliers, 2 flacons à parfum, 1 compotier, 1 verre à pied et 3 fruits miniatures Entre 1918 et 1928 Verre soufflé, inclusions de poudre de verre Dimensions variées 2012.61-63, 107-108, 109-110, 111-118, 122, 124, 456-463

● Coupe *Oliver*

1920-1922

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor appliqué et poli à la roue 21,5 cm (haut.) ; 20,2 cm (diam.) 2012.94

● Vase *Coquille*

1924-1925

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor appliqué et gravé à la roue 37,9 cm (haut.) ; 11,1 cm (diam.) 2012.95

● Bol *Leslie*

1928-1930

- Verre soufflé et ciselé, inclusions de poudre de verre 11,2 cm (haut.) ; 24,9 cm (diam.) 2012.96

● Vase *Pastille*

1922-1925

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor appliqué et gravé à la roue 36 cm (haut.) ; 14 cm (diam.) 2012.97

● Vase *Filetés*

1922-1925

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre 47,3 cm (haut.) ; 17 cm (diam.) 2012.98

● Vase

1928-1930

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, traité au jet de sable, décor gravé à l'acide 25,8 cm (haut.) ; 11,9 cm (diam.) 2012.99

● Vase *Pierrot*

1928-1930

- Verre soufflé et traité au jet de sable, inclusions de poudre de verre 28,5 cm (haut.) ; 9,8 cm (diam.) 2012.100

● 2 vases *Pavot*

1923-1925

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor appliqué et gravé à la roue 29,4 cm (haut.) ; 11,5 cm (diam.) 31,2 cm (haut.) ; 11,2 cm (diam.) 2012.101, 464

● Pichet *Collins*

1927-1928

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide 31,7 x 22,6 x 20,3 cm 2012.105

● Vase *Épave*

1926-1927

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide 36,2 cm (haut.) ; 13,2 cm (diam.) 2012.106

● Vase

1929-1930

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide, poli à l'acide et gravé à la roue 30,2 cm (haut.) ; 14,4 cm (diam.) 2012.107

● Vase *Primerolles*

1924-1927

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide 31,3 cm (haut.) ; 14,3 cm (diam.) 2012.108

● Vase *Pluvier*

1924-1925

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre 38,1 x 17,7 x 14,1 cm 2012.111

● Vase

1918-1920

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide, émail 36,2 cm (haut.) ; 14,2 cm (diam.) 2012.112

● Vase *Bouquets*

1929-1932

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre 14,1 cm (haut.) ; 25,1 cm (diam.) 2012.119

● Bol rectangulaire

Vers 1950

- Verre soufflé et bulle, inclusions de poudre de verre 12,5 x 24,9 x 13,8 cm 2012.120

● Vase *Lattes*

1924-1925

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre 40,7 x 18,3 x 16,7 cm 2012.121

● Coupe

1928-1930

- Verre soufflé et taillé, inclusions de poudre de verre 11,2 cm (haut.) ; 21,5 cm (diam.) 2012.123

● Compotier

1924-1926

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, fer forgé 21,5 cm (haut.) ; 30,4 cm (diam.) 2012.125.1-4

● Coupe *Gullivier*

1924-1925

- Verre soufflé et traité au jet de sable, décor gravé à la roue 15,8 x 39 x 24,8 cm 2012.455

● Vase *Fougères*

1928

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide 25,5 cm (haut.) ; 19 cm (diam.) 2012.465

● Vase *Papillons*

1923-1924

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide 44,8 cm (haut.) ; 21,8 cm (diam.) 2012.466

● Vase *Béthouars*

1928-1930

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide 45,1 cm (haut.) ; 30,1 cm (diam.) 2012.467

● Vase *Pierrot*

1923-1927

- Verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide 38,1 cm (haut.) ; 25 cm (diam.) 2012.468

Patrick Wadley

Edinburgh 1950 – Austin (Texas) 1992

Sphère humaine

Vers 1990

- Verre soufflé, traité au jet de sable 10 cm (haut.) ; 31 cm (diam.) Don du Dr Helen Lavigour 2012.117

Marco Zanini

Né à Fronte (Italie) en 1954

● Thiétre *Marilyn*

De la série « Hollywood »

1984

- Porcelaine Éditée par Flavia, Montelupo Fiorentino (Italie) 15,7 x 24,5 x 11 cm Don de Joseph Menosky à la mémoire de sa femme Diane, et de Shiva et Shelby, à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal 2012.451.1-2

Jules Ziegler

Langres (France) 1804 – Paris 1856



Casse ajourée à deux anses ou Vase brûlé-parfum

Vers 1840

Verre soufflé

51,5 x 29,1 x 16,5 cm

- Arché, fonds Claire Gehes, don à la mémoire du Dr Algeria Ipekci Cernick et de son épouse, le Dr Stanislas Cernick, dote de Neil Russey et de Mark Anthony Brandt 2012.72

BOHÈME, auj. RÉPUBLIQUE TCHÈQUE



Vase

Années 1920

Verre soufflé, gravé à la roue et taillé

24,8 cm (haut.) ; 14,1 cm (diam.)

Don de Pierre et Mire Dutois

2012.95

FRANCE, NÉOIS



Vase

Milieu du XVIII^e s.

Falaise, décor peint

27,5 x 27,8 x 22,4 cm

Don de Philippe et Michèle Stora

2012.210

DON DU 150^e

Verreries Schneider (1918-vers 1935)

- Vase *Papillons*, 1923-1926, verre soufflé, inclusions de poudre de verre, décor gravé à l'acide, 44,8 cm (haut.) ; 21,8 cm (diam.). Collection Sandra Black et Jeff Rose, offerte à l'occasion du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Montréal

PERSONNEL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2013

BUREAU DU DIRECTEUR

DIRECTRICE
Nathalie Bondil

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Monique Dénommée

SECRÉTAIRE DU MUSÉE
Danielle Jodoin

**DIRECTION
DE LA CONSERVATION**

**CONSERVATRICE EN
CHEF ET CONSERVATRICE
DE L'ART EUROPÉEN**
Nathalie Bondil

**CONSERVATEUR EN CHEF
ADJOINT ET CONSERVATEUR
DES MAÎTRES ANCIENS**
Hilliard T. Goldfarb

**CHEF DE LA GESTION
DES EXPOSITIONS**
Pascal Normandin

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Magdalena Berthet

SERVICE DE LA CONSERVATION

**CONSERVATEUR
DE L'ART CONTEMPORAIN**
Stéphane Aquin

**CONSERVATRICE DES ARTS
DÉCORATIFS CONTEMPORAINS**
Diane Charbonneau

**CONSERVATEUR
DE L'ART QUÉBÉCOIS ET
CANADIEN**
Jacques Des Rochers

**CONSERVATRICE
DE L'ART MODERNE**
Anne Grace

**CONSERVATRICE PRINCIPALE
DES ARTS DÉCORATIFS
(ANCIENS ET MODERNES)**
Rosalind Pepall

**CONSERVATEUR
DE L'ART PRÉCOLOMBIEN**
Victor Pimentel

**CONSERVATRICE
DE L'ART ASIATIQUE**
Laura Vigo

DOCUMENTALISTES
Manon Pagé
France Trinque

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Carline Javel
Emily Maassen-Van Sieleghem

SERVICE DE LA PRODUCTION DES EXPOSITIONS

CHEF DU SERVICE
Sandra Gagné

**ADJOINTE À LA PRODUCTION
DES EXPOSITIONS**
Laurence-Amélie De Coste

**TECHNICIEN AUX ASSURANCES,
DOUANES ET TRANSPORT**
Simon Labrie

TECHNICIENS
Jacques Dragon
Guy Favreau
Richard Pelletier

TECHNICIEN À L'INVENTAIRE
Marcel Marcotte

PRÉPOSÉ À L'INVENTAIRE
Charles Blouin

SERVICE DES ARCHIVES

REGISTRAIRE-ARCHIVISTE
Danièle Archambault

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Jasmine Landry
Claudine Nicol

**TECHNICIENNE
À LA DOCUMENTATION**
Danielle Blanchette

**TECHNICIENNES AUX PRÊTS ET
ACQUISITIONS**

Anne-Marie Chevrier
Alexandra Derome
Sylvie Ouellet

CATALOGUEUSE
Natalie Vanier

**TECHNICIENNE, SERVICES
PHOTOGRAPHIQUES ET
DROITS D'AUTEUR**
Marie-Claude Saia

**PRÉPOSÉE AUX SERVICES
PHOTOGRAPHIQUES**
Jeanne Frégault

PHOTOGRAPHE
Christine Guest

SERVICE DE LA RESTAURATION

CHEF DU SERVICE
Richard Gagnier

RESTAURATRICE – PEINTURES
Catherine O'Meara

**RESTAURATRICE –
ARTS DÉCORATIFS**
Estelle Richard

RESTAURATRICE – PAPIER

Johanne Perron

**TECHNICIENNE
À LA RESTAURATION**
Sacha Marie Levey

**PRÉPOSÉ À L'ENCADREMENT
(PAPIER)**
Bernard Labelle

BIBLIOTHÈQUE

CHEF DU SERVICE
Joanne Déry

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Chantal Doolub

**BIBLIOTHÉCAIRE AUX SERVICES
TECHNIQUES**
Thérèse Bourgault

**BIBLIOTHECNIENNE AUX
ACQUISITIONS**
Manon Tremblay

**SERVICE DES ÉDITIONS
SCIENTIFIQUES**

CHEF DU SERVICE
Francine Lavoie

ADJOINT À L'ÉDITION
Sébastien Hart

TRADUCTEURS-RÉVISEURS
André Bernier
Clara Gabriel

**TECHNICIENNE, SERVICES
PHOTOGRAPHIQUES ET
DROITS D'AUTEUR**
Linda-Anne D'Anjou

DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION ET DE L'ACTION CULTURELLE

DIRECTEUR
Jean-Luc Murray

ADJOINTES ADMINISTRATIVES
Nathalie Bourcier
Gisèle Bourgeois
Sabine de Villenoisy
Michèle Staines

**RESPONSABLE
DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS
– FAMILLES ET ÉCOLES**
Richard Roy

**RESPONSABLE
DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS
– ADULTES**
Marilyn Lajeunesse

**RESPONSABLE
DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS
– GUIDES BÉNÉVOLES**
Iris Amizley

**RESPONSABLE
DES PROGRAMMES ÉDUCATIFS
– PROJETS SPÉCIAUX**
Patricia Boyer

**RESPONSABLE DES ACTIVITÉS
CULTURELLES**
Danielle Roberge

**ÉDUCATRICE ET
COORDONNATRICE
DES RESSOURCES MATÉRIELLES**
Louise Giroux

**DIRECTION
DES COMMUNICATIONS**

DIRECTRICE
Danielle Champagne

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Mireille Masse

**SERVICE DES RELATIONS
PUBLIQUES**

ATTACHÉ DE PRESSE
Thomas Bastien

**ÉDIMESTRE DES CONTENUS
MULTIMÉDIAS**
Eliza Moses

WEBMESTRES
Alexandre Filion
Geneviève Flageol

**SERVICE DE LA PUBLICITÉ,
DE LA PROMOTION ET
DES PARTENARIATS**

CHEF DU SERVICE
Marie-Claude Lizée

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Julie-Han Angers

**SERVICE DE LA GESTION
DES ÉVÉNEMENTS**

CHEF DU SERVICE
Geneviève Lafaille

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Ingrid David

**COORDONNATEUR
DES SERVICES AUX
ENTREPRISES**
Pierre Poirier

**SERVICE DE LA PRODUCTION
D'IMPRIMÉS**

CHEF DU SERVICE
Emmanuelle Christen

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Odile Ouellet

TRADUCTRICE-RÉVISEURE
Jo-Anne Hadley

RÉVISEURE
Louise Giroux

CONCEPTRICE GRAPHISTE
Bénédict Delvaux

SERVICE DU MEMBERSHIP

CHEF DU SERVICE
Jean-Sébastien Bélanger

PRÉPOSÉE AU CENTRE D'APPELS
Isabelle Laisné

**DIRECTION
DE L'ADMINISTRATION**

DIRECTEUR
Paul Lavallée

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Chantal Cyr

**COORDONNATRICE
DES DEMANDES
DE SUBVENTIONS AUPRÈS
DES GOUVERNEMENTS ET
DES FONDATIONS**
Elaine Tolmatch

**PRÉPOSÉE AUX DEMANDES
DE SUBVENTION**
Valérie Habra

**SERVICE DES RESSOURCES
HUMAINES**

CHEF DU SERVICE
Paul Lavallée

ADJOINTE
Marthe Bélanger

**SERVICE DES ACHATS ET
SERVICES AUXILIAIRES**

CHEF DU SERVICE
Francis Mailloux

PRÉPOSÉES AUX ACHATS
Marlene Lavoie
Dany Rivest

PRÉPOSÉ À LA REPROGRAPHIE
Éric Charland

RÉPARTITEUR-COURRIER
Jean-Yves Bergeron

PRÉPOSÉE AU COURRIER
Suzanne Drolet

**SERVICE DU CONTRÔLE
FINANCIER ET
DE LA COMPTABILITÉ**

CONTRÔLEUR
Éric A. Ménard

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Lise Beaulieu

PERSONNEL DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2013

DIRECTRICE

Danielle Champagne

DIRECTRICE DES RELATIONS AVEC LES DONATEURS

Michelle V. Prevost

CHEF DU DÉVELOPPEMENT

Nathalie Lévesque

CHEF DU BUREAU

Jean-Sébastien Bélanger

ADJOINTE ADMINISTRATIVE

Sabrina Paliotti-Corbo

COORDONNATRICE DE PROJETS

Christine Blais

PERSONNEL DE L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

AU 31 MARS 2013

DIRECTRICE EXÉCUTIVE

Johanne Lejeune

COORDONNATRICES

Sylvie Naud

Marie Lise Vallières

SUPERVISEURE À LA COMPTABILITÉ

Nada Jelicic

PERSONNEL DE LA FONDATION ARTE MUSICA

AU 31 MARS 2013

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Isolde Lagacé

RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION

Marie-Hélène Dionne

RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS

Alexandre Caron

ADJOINT ADMINISTRATIF

Miguel Chehuan

COORDONNATRICE DES PROGRAMMES DE CONCERT

Claudine Caron

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION ET DE LA LOGISTIQUE

Jordan Gasparik

COORDONNATEUR TECHNIQUE, SALLE BOURGIE

Roger Jacob

TECHNICIENNES À LA COMPTABILITÉ

Anne-Marie Deland

Marie-Laure Rahli

PRÉPOSÉE À LA PAIE ET AUX AVANTAGES SOCIAUX

Diane Bernard

PRÉPOSÉES À LA COMPTABILITÉ

Mara Di Trapani

Carole Michaud

SERVICE DE LA SÉCURITÉ, DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE

CHEF DU SERVICE

Sophie Boucher

SUPERVISEURS

Olivier Millot

Marc-André Villeneuve

GARDIENS DE SÉCURITÉ

Pierre Marcellin Avé

Lorraine Basque

Serge Bellemare

Mario Borgogno

Stéphanie Boucher
Rachelle Brown
Dominic Brunette
Michel Daras
Christian Ducharme Gauthier

Jean Houle
Ioan Ioanovici
André Jalbert
Jean-Christophe Larivée

Daniël Lefebvre
Marcelo Luiva
Carmen Martel
Reda Ournernaria
Marilyne Pinheiro

SERVICE DES BÂTIMENTS ET DE L'ENTRETIEN

CHEF DU SERVICE

Francis Mailloux

SUPERVISEURE – ENTRETIEN

Lise Fournier

RÉPARTITRICE

Sonia Gaudreault

TECHNICIEN À L'ÉCLAIRAGE

Sylvain Lacroix

PERSONNEL D'ENTRETIEN

Nicole Albert
Bertrand Arsenault
Réal Boucher
Stéphane Dion
Eugen Lacatusu
Claude Landriault
Pierre Larivée
Claude Lavoie
Stéphane Léveillé
Mario Morin
Claude Mousseau
Yvon Sénécal
Raymond Sigouin

SERVICE DE L'INFORMATIQUE

CHEF DU SERVICE

Gaëtan Bouchard

TECHNICIENS À L'INFORMATIQUE

Louis-Philippe Gauthier
Diane Lambert
Tan Phan Vu
Vincent Pitre

BOUTIQUE – LIBRAIRIE DU MUSÉE

GÉRANTE

Sylvie Labrosse

ADJOINTE

Lynn Rousseau

COMMIS À LA CLIENTÈLE

Louise Darsereau
Normand Garand
Martine Goyette
Mario Laroche
Johanne Loisele
Denis Routhier

PRÉPOSÉ À L'INVENTAIRE

Alain Drouin

COMMIS-LIBRAIRE

Blanche Charbonneau

ACHETEUR – LIBRAIRIE

Gaëtan Hénault



Denys Arcand et Adad Hannah, détail de l'installation *Safari* comprenant six vidéos et deux photographies mettant en scène huit employés du Musée.
Don de Denys Arcand et Adad Hannah

BUREAU ET CONSEIL DU MUSÉE

AU 31 MARS 2013

DIRIGEANTS DU MUSÉE

PRÉSIDENT DU CONSEIL

M^{re} Brian M. Levitt

VICE-PRÉSIDENTS

Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.
Julia Reitman

TRÉSORIER SPÉCIAL

M^{re} Michel Blouin

SECRÉTAIRE SPÉCIALE

M^{re} Alix d'Anglejan-Chatillon

SECRÉTAIRE DU MUSÉE

Danielle Jodoin

DIRECTRICE ET CONSERVATRICE EN CHEF

Nathalie Bondil

DIRECTEUR DE L'ADMINISTRATION

Paul Lavallée

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Danielle Champagne

CONSEIL

D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

M^{re} Brian M. Levitt

Joe Battat

M^{re} Michel Blouin

Pierre Bourgie

M^{re} Alix d'Anglejan-Chatillon

Michel de la Chenelière

France Denis Royer

M^{re} Roger Fournelle

M^{re} Roy L. Heenan, O.C.

Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.

L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C.

Eric J. Klinkhoff

L'hon. Charles Lapointe, c.p.

Suzanne Legge Orr

René Malo

M^{re} Bruce McNiven

Marie-Josée Nadeau

Julia Reitman

Jean Rizzuto

Liliane M. Stewart

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

M^{re} Brian M. Levitt

Joe Battat

M^{re} Michel Blouin

M^{re} Alix d'Anglejan-Chatillon

France Denis Royer

M^{re} Roy L. Heenan, O.C.

Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.

L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C.

Julia Reitman

Jean Rizzuto

PRÉSIDENTS HONORAIRES

Jacques M. Brault

M^{re} Fernand Lalonde, c.r.

Bernard Lamarre, ing., O.C., G.O.Q.

D^r Sean B. Murphy

CONSEILLERS HONORAIRES

Nicole V. Doucet

Yves Guérard

Marie L. Lambert

Michael Mackenzie

Christopher W. McConnell

Joan McKim

Aifred N. Miller

Léon Simard

COMITÉS DU MUSÉE

AU 31 MARS 2013

COMITÉ D'ACQUISITION ART NON CANADIEN AVANT 1900 ET CULTURES ANCIENNES

PRÉSIDENT

Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.

VICE-PRÉSIDENT

Joe Battat

Irwin Browns

Ursula Finkelstein

Joan F. Ivory

L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C.

M^{re} Bruce McNiven

Jean H. Picard

Todd Porterfield

PRÉSIDENT HONORAIRE

D^r Sean B. Murphy

COMITÉ D'ACQUISITION ART NON CANADIEN APRÈS 1900

PRÉSIDENT

L'hon. Charles Lapointe, c.p.

VICE-PRÉSIDENT

Jacques M. Brault

David Appel

Denys Arcand

Bruce Bailey

Martin Bündock

François Marc Gagnon

M^{re} Roy L. Heenan, O.C.

Philippe Lamarre, ing.

Alexandre Taillefer

Pierre Théberge

PRÉSIDENT HONORAIRE

D^r Sean B. Murphy

COMITÉ D'ACQUISITION ART CANADIEN

PRÉSIDENT

René Malo

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Bourgie

M^{re} Roger Fournelle

François-Marc Gagnon

Marie Élie Lalonde

G. Pierre Lapointe

Monique Parent, L.L.L.

M^{re} Marc Rénier

François Rochon

Jacqueline Sabourin

COMITÉ D'ACQUISITION ARTS DÉCORATIFS

COPRÉSIDENTE

Liliane M. Stewart

COPRÉSIDENT

D^r Sean B. Murphy

VICE-PRÉSIDENTE

Julia Reitman

F. Ann Birks

Michel Dallaire, C.M., C.Q.

François Dell'Aniello

George MacLaren

Anna Mendel

D^r Brian Stonehocker

Louise Vernier Blouin

Nelu Wolfensohn

COMITÉ CONSULTATIF DES IMMEUBLES, DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ

PRÉSIDENT

M^{re} Bruce McNiven

Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.

Michel Kaine, ing.

Jean-Claude Marsan

Jean-François Sauvè

Alexandre Watson, M.B.A., P.M.P.

REPRÉSENTANTS DU MUSÉE

Nathalie Bondil

Paul Lavallée

Sandra Gagné

REPRÉSENTANTS DU SYNDICAT

Pierre Larivée

Stéphane Léveillé

COMITÉ ÉDUCATION «HERCULE»

PRÉSIDENT

Michel de la Chenelière

VICE-PRÉSIDENTE

Helen Antoniou

Louise Joubert

Isabelle Kowal Odermat

Élyse Mathieu

Louise R. Trotter

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

PRÉSIDENT

L'hon. Serge Joyal, c.p., O.C.

M^{re} Michel Blouin

Michal Hornstein, O.C., G.O.Q.

L'hon. Charles Lapointe, c.p.

M^{re} Brian M. Levitt, *ex-officio*

Julia Reitman

COMITÉ D'AUDIT ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENT

M^{re} Michel Blouin

VICE-PRÉSIDENT

Jean Rizzuto

Alain B. Auclair

M^{re} Louis Bernard

Suzanne Legge Orr

M^{re} Brian M. Levitt

René Malo

Yves Roy

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

COPRÉSIDENTES

Linda Greenberg

Alexandra MacDougall

SECRÉTAIRES

Thérèse Deschênes

David Gawley

TRÉSORIÈRE

Yvonne Zacios

ASSISTANTE-TRÉSORIÈRE

Angèle Martineau

ADMINISTRATRICES

France Caron

Johanne Champoux

Micheline B. Crevier

Alix d'Anglejan-Chatillon

France Denis Royer

Louise Druckman

Julie Dubé

Kristin Gable

Carolina Gallo R. La Flèche

Suzanne Legge Orr

Michèle Plourde

Caroline Savic

Hélène M. Stevens

ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

PRÉSIDENTE

D^{re} Mary McQueen Reidy

VICE-PRÉSIDENTE

Suzanne Gagnon

DIRECTRICE DES COMITÉS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Pauline Jourdain

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS ET DE L'ANALYSE STATISTIQUE

Bernadette Hardy

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS ET DE LA TRÉSORERIE

Carlotta Stoker Di Fiore

DIRIGEANTS, FIDUCIAIRES ET COMITÉS DE LA FONDATION DU MUSÉE

AU 31 MARS 2013

DIRIGEANTS ET FIDUCIAIRES

PRÉSIDENT

M^{re} Michel Décary, c.r.

DIRECTRICE

Danielle Champagne

TRÉSORIER

René Malo

Jacques Bougie

Jacques M. Brault

Gretta Chambers

Jean-Guy Desjardins

M^{re} Fernand Lalonde, c.r.

Bernard Lamarre, ing., O.C., G.O.Q.

André Lessage, F.C.A.

Pierre H. Lessard

M^{re} Brian M. Levitt

Paul Lowenstein

Michel Nadeau

Jocelyn Proteau

Guy Saint-Pierre

Guyline Saucier

Guy Savard

M^{re} Norman M. Steinberg

Robert Tessier

Jonathan I. Wener

SECRÉTAIRE

Danielle Jodoin

COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURE

Gretta Chambers

M^{re} Michel Décary, c.r.

M^{re} Brian M. Levitt

COMITÉ D'AUDIT ET ADMINISTRATION FINANCIÈRE

PRÉSIDENTE

Guyline Saucier, F.C.A., C.M.

M^{re} Michel Décary, c.r.

M^{re} Fernand Lalonde, c.r.

M^{re} Norman M. Steinberg

COMITÉ DE PLACEMENT

PRÉSIDENT

Michel Nadeau

M^{re} Michel Décary, c.r.

Pierre H. Lessard

M^{re} Brian M. Levitt

Jocelyn Proteau

Guy Saint-Pierre

COMITÉ D'ATTRIBUTION

M^{re} Michel Décary, c.r.

M^{re} Fernand Lalonde, c.r.

M^{re} Brian M. Levitt

Guy Savard



FONDATION DU MUSÉE UN NOUVEL ÉLAN

En septembre 2012, les cérémonies d'ouverture du nouveau pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie et de la salle de concert Bourgie étaient à peine bouclées que déjà le Musée inaugurait les nouveaux Studios Art & Education Michel de la Chenelière et annonçait une nouvelle expansion, la 7^e de son histoire, avec la construction d'un cinquième pavillon dédié à l'art international. Ce Pavillon 5, qui abritera la collection unique de maîtres anciens de Michal et Renata Horstein, sera inauguré en 2017 dans le cadre des festivités du 375^e anniversaire de Montréal.

Ces fabuleux projets et surtout, leurs coûts de fonctionnement, doivent être financés. Le rôle de la Fondation est dans cette optique essentiel tout comme le soutien de multiples donateurs dont la générosité infinie donne des ailes à l'équipe de direction du Musée.

Au cours de l'exercice 2012-2013, la Campagne majeure de financement amorcée en 2008 s'est poursuivie, mais elle est en voie de terminer sa course. Une autre campagne s'amorcera aussitôt afin que le Pavillon 5 soit lui aussi autofinancé comme ce fut le cas pour le pavillon Claire et Marc Bourgie.

En effet, soulignons que le mode de financement proposé par le MBAM pour le Pavillon 5 est exceptionnel : 85 % du budget sera assumé par le secteur privé, ce qui inclut la valeur du don de la collection Horstein. La contribution du gouvernement du Québec de 18,5 M\$ servira à défrayer les coûts de construction du bâtiment, les coûts de fonctionnement additionnels du nouveau pavillon étant entièrement assumés par le secteur privé, selon le modèle exemplaire utilisé pour le pavillon Claire et Marc Bourgie, qui a fait ses preuves. Le Musée des beaux-arts de Montréal tient à exprimer sa profonde gratitude au gouvernement du Québec pour son soutien essentiel à la réalisation du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie et du futur Pavillon 5.

Au cours de l'exercice 2012-2013, les apports à la Fondation provenant de la Campagne annuelle de financement ont été de 573 000 \$, soit 160 000 \$ de plus qu'en 2011-2012. L'augmentation du nombre de membres y est pour beaucoup dans ces résultats et nous tenons à remercier les VIP du Musée de leur générosité.

Les dons amassés par la Fondation pour le Musée, qui ont connu une légère croissance en 2012-2013, ont contribué aux dépenses du pavillon Claire et Marc Bourgie, aux fonds d'acquisitions, à l'éducation et à divers projets spécifiques. Par ailleurs, les prélèvements dans les fonds capitaux de la Fondation, destinés aux opérations courantes du Musée, ont été augmentés à 6 % au cours du dernier exercice. En ce qui a trait aux placements, le rendement a été d'un peu plus de 8 % en 2012-2013, comparativement au rendement négatif de 1 % en 2011-2012.

Nous tenons d'ailleurs à remercier les très nombreux donateurs qui ont contribué en 2012-2013. Nous les invitons à continuer d'être aussi généreux pour permettre aux diverses clientèles du Musée – enfants, parents, élèves, adultes – de bénéficier de toutes les activités offertes et surtout, à en assurer la pérennité pour les générations futures. Un merci et bravo tout particulier à Michel de la Chenelière pour son don substantiel qui a permis de doubler nos superficies

dédiées à l'éducation et d'aménager les nouveaux Studios Art & Education qui portent son nom. Non seulement Michel a-t-il contribué financièrement, mais il vient à peu près tous les jours, incluant le week-end, dans ces lieux ludiques et invitants – les sept ateliers, le Lounge des familles et les espaces d'exposition – pour rencontrer les jeunes et les moins jeunes.

Je voudrais également profiter de l'occasion pour témoigner notre reconnaissance à tous les collectionneurs qui ont accepté de donner des œuvres au Musée pour que le public puisse les apprécier dans les galeries de l'un ou l'autre des quatre pavillons. La liste est trop longue pour les nommer tous, mais qu'ils se considèrent ici, tout un chacun chaleureusement remercié. En 2012-2013, le Musée a acquis plus de 800 œuvres pour une valeur de 18,8 M\$ dont 18,4 M\$ par voie de dons. Les revenus de dons d'œuvres d'art incluent les premières œuvres du fabuleux don de Michal et Renata Horstein que nous tenons à remercier.

Actuellement, et c'est heureux, le Musée connaît une croissance remarquable, mais, et c'est un paradoxe, il doit faire face à certains enjeux économiques. Afin d'accompagner cette expansion et ses nouveaux paramètres dictés par des réductions de subventions sans doute récurrentes, en dépit des performances dignes de mention du Musée, nous devons générer encore et toujours de nouvelles sources de revenus propres et rechercher des dons de manière plus dynamique pour mieux nous positionner dans un avenir proche, pour être encore plus forts et plus solides. De plus, grâce à sa popularité, le Musée bénéficie actuellement de nombreuses opportunités de partenariats qui peuvent s'avérer favorables et prometteurs.

C'est pourquoi il a été décidé par le président du Musée, Brian M. Levitt, et l'équipe de direction, sous la gouverne de Nathalie Bondil, de dédier une personne à temps plein à la recherche de ces fonds. Après avoir assumé la Direction des communications du Musée depuis 2001 et cumulé la direction de la Fondation en parallèle depuis 2008, je me concentrerai désormais à temps plein à la Fondation du Musée.

En terminant, je voudrais saluer une initiative extraordinaire développée et mise sur pied par la Fondation cette année : la création du Cercle des jeunes philanthropes (CJP). Ce nouvel instrument de développement a pour but d'inciter de jeunes professionnels de 25 à 45 ans à participer activement à la vie et à la pérennité du Musée en mettant sur pied des activités innovatrices et attirantes pour la relève philanthropique. Je voudrais remercier Marc-Antoine Saumier, président du comité du Cercle des jeunes philanthropes, Charles Assaf, Philippe d'Elcheverry et Arnaud Granata, présidents des sous-comités d'organisation, ainsi que tous les jeunes bénévoles œuvrant à l'organisation et au financement des diverses activités du CJP basées sur la notion d'« entraînement », qui permet de sensibiliser la génération montante de professionnels à l'art et à la culture tout en valorisant le réseautage d'affaires et les dons au Musée. Pour la saison 2012-2013, c'est par des événements payants et ouverts à tous – D-Vernissages, causeries avec des collectionneurs ou des donateurs d'œuvres d'art, rencontres avec des professionnels du marché – que le Cercle des jeunes philanthropes a réussi à créer et développer cette relève philanthropique. ■



**DANIELLE
CHAMPAGNE**

Directrice de la Fondation
du Musée des beaux-arts
de Montréal

4
VINCE PRÉSENTS
Jan Levens (1607-1674)
Haut-relief dans une colonne, vers 1630
Haut-sur-bois, 62,7 x 52,2 cm
Don de M. et Mme Michal Horstein
3
Jan Steen (1626-1679)
Le festin de l'orgueil prolifique
Vers 1660-1670
Haut-sur-bois, 119 x 95 cm
Don de M. et Mme Michal Horstein
en l'honneur de Paul Lavallée



CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT 2008-2013

DE LA FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Le Musée des beaux-arts de Montréal remercie les donateurs qui ont souscrit à un don monétaire ou ont fait don d'une ou plusieurs œuvres, de livres ou d'archives dans le cadre de la Campagne majeure de financement 2008-2013, *Un grand Musée au cœur d'une grande ville*.

30 MILLIONS \$ ET PLUS

Hornstein, Michel et Renata

15 MILLIONS \$ ET PLUS

Gouvernement du Québec

10 MILLIONS \$ ET PLUS

Famille Bourgie

Claire et Marc Bourgie
Pierre Bourgie
M^{me} Claude Bourgie-Bovet

Gouvernement du Canada

8 MILLIONS \$ ET PLUS

Succession Ben Weider

2 MILLIONS \$ ET PLUS

de la Chénedière, Michel
Héritier de la famille Bloch-Bauer

Hydro-Québec

Power Corporation du Canada

1 MILLION \$ ET PLUS

Lévesque, Pierre H. et Andrée D.
Levitt, Brian M.
Mendel, Anna et Joseph
Patty, Laurence G. et Constance V.
Shaw, Neil M.

Association des bénévoles du Musée

des beaux-arts de Montréal

Fondation J. Arsene Bombardier

Fondation Macdonald Stewart

Banque Nationale

BCE inc.

Compagnie FDL

Loto-Québec

Railmans (Canada) Limitée

Société historique du lac St-Louis

500 000 \$ ET PLUS

Anonyme

Boyd, Michael

Brand, Lise

Brown, Irwin et Freda

Arassemet, Guy

Joyal, Serge

Muller, Guy

Ronald, T. Ian et Maria Christina

Anne de Yvonne de Ronald

Rose, Jeff et Sandra Black

Tardif, Yvon M.

Thibierge, Pierre

Vendier, Guylain

Weider, Hugues

—

Fondation de la famille

J.W. McConnell

Fondation familiale Trotter

—

BMO Banque de Montréal

Groupe CGI

CN

RBC Banque Royale du Canada

Groupe Banque TD

250 000 \$ ET PLUS

Appel, David

Arbour, Madeleine

Benjamin, Gerald

Bertouneque, Jean-Claude

Blas, Simon

Bourda, Michel

Drouin, Patrice

Defant, Marcel

Jodoin, Maurice et Francine Fortin

Laurendeau, Monique

Liberatore, Luigi

Mailhot, Christian

Master, Richard James et Barbara

Murphy, Sean B.

Schwartz, Mark et Esperanza

Scully, Brian

Steinberg, H. Arnold et Bluma

Stra, Michèle

Soltes, Gabor

—

Fiducie Jacqueline Lallemant

Fondation Molson

—

Banque CIBC

Banque Scotia du Canada

CAE

Desjardins sécurité financière

Mouvement Desjardins

Provencher Roy & Associés

Architectes

SNC-Lavalin

—

100 000 \$ ET PLUS

Back, Frédéric

Bailly, Bruce

Anonyme

Bélanger, Madeleine

Benjamin, Paul

Birks, F. Ann

Bovet, Jacques et Pierre

Brossard, Michel

Campo, Michel

Cansley, Margaret K.

Catalford-Blas, Sylvie

Chagnon, Alain

Chamandy, Amel et Glenn

Charbonneau, Roger

Clark, W. Edmund

Cruz, Yvon et Monic Brossard

Desjardins, Jean-Guy et

Suzanne Morneau

Freedman Wilhelms, Sandra

Gagnon, Gilles

Gentler Strauss, Ann F.

Guerin, Nicole

Harrison, Michael St.B.

Hartman, George P.

Humphrey, Sarah

Hunter, George

Jankowsky, Stephen A.

Lamont, Bernard

Lamont, Philippe

Lusson, Jacob

Maki, René et Marie Gagnon

McEwen, Indra

Mercier-Gouin, Pierre

Merrett, Brian

Monkman, Kent

Poulin, Roland

Rajotte, Normand

Raymond, Réal

Renaud, Richard et Carolyne

Rizzuto, Jean

Royer, Raymond et France Denis

Sauvé, Patrick

Succession Alicia Lipecka-Cemic

Succession Anne D. Fish

Succession

Charles Arthur Durand

Succession Claire Dalmé

Succession

Edith Jacobson Low-Beer

Succession Fred Angus

Succession Griffith Brower

Talbot, Alexandre et

Debbie Zakaib

Waterson, Susan

Weatherall, Diana St.B.

Wen, Jonathan I.

Wesselmann, Claire

Yung, Lily

—

Fondation familiale Robert H.N. Ho

Fondation J.A. DeSève

—

La Capitale groupe financier

Domtar

Pomerleau

—

50 000 \$ ET PLUS

Beauchemin, Suzanne

Benjamin, John

Blas, Dominique

Botwin, Francis

Brilliant-Fluchier, Suzanne

Bronfman, Margarete

Cadieux, Genevieve

Cherix, Anne

Clement, Serge

Côté, Langlois et Lise

Danyliw, Andrew

de Saint-Hippolyte, Igor

Famille Savage

Furst, Felix J. et Christiane

Gushon, Ellis

Guldfarb, Hiland Todd

Heenan, Roy L.

Laliberte, Guy

Lapointe, Charles

Lapointe, Pierre

Le Blanc, Guy et Marina Tremblay

Leslie, Barbara

Lefebvre, Rita

Lowenbruck, Magdeleine

Mailhot, Jacques

Mason, Louise

McEwen, Dominique

Muskins, Jonathan L.

Miller, Daniel S.

Mitro, Aaron

Nemiroff, Diana et

Jean-Pierre Gaboriau

Pineau, Marie

Quinn, Marilyn

Ridpath, James S.

Ross, Colin

Roschard, Léo

Smith, Stephen

Somers, Pierre

Steinberg, Norm et Renée Kessler

Stewart, Liliane M.

Succession Betty Goodwin

Succession Harold Town

Succession Joy Sedgewick-Shannon

Succession Mackenzie McMurray

Sullivan, Françoise

Tobwell, Larry

Vermette, Marc Karim

—

Fondation de la famille Birks

Fondation Drummond

—

Banque Laurentienne du Canada

BPI

COGECO

Gillevin international

Impérial Tobacco Canada

Letko, Brosseau et Associés

TELLUS

25 000 \$ ET PLUS

Aquin, Benoit

Arcand, Denis

Beauchamp, François

Bougrand-Champagne, Claire

Brugg, John L.

Braut, Bédard, Denis

Brown, Stephen

Bruck, Nina

Callaway Smith, Yvonne

Chevalier Maurice

Comard, Violaine

Denis, Claire

Desmarais, Paul Sr et Jacqueline

Dionne, Claude

Dorion, Hélène

Dumoulin, Horby

Evans, Sarah-Jane

Favretto, Yolanda

Fleming, Sybil

Fontaine, Yves

Forces, Madeleine

Furber, Clément et

Monique Jacques

Gilchrist Bailly, Janet

Gilson, Ruth

Guillevin Magnier, Vickie

Hannaford, Adèle

Hutchison, Dawn et Ian

Marcinkiewicz, Jashega

et Mieczyslaw

Johnson, Melanie

Kearns, Robert

Kelly, Lisa

Kilber, E. Leo

Lacasse, François

Lallemant, Edmund

Lallemant, Guy

Lallemant, Pierre

Lallemant, Richard

Lallemant, Franco

Legrand, Châtel

L'italien, Michel

Lut, Andrew

Lynn, Jeanne

MacLennan, George R. et Anne

Mailhot, Paul

Malenfant, Mario

Mark, André et Maxine

Martin, Jacques

Mattie, Richard

McConnell, Peter G. et Andrea

Melançon, Elisabeth

Mensky, Joe

Morgenstern, Gert

Murphy, Serge

Nemiroff, Diana

Pariseau, Jean M.

Ross, Larry et Cookie

Sabourin, Jacqueline

Sasseville, J. Serge

et François Duf'Ariello

Sauvage, Suzanne

Schlap, Walter

Schwartz, Georges

Séguin, Marc

Shearer, Steven

Succession Jacques Simard

Succession Juliette Papineau

Succession Trevor C. Thompson

Tardif, Simon

Thiboutot, Suzanne

Torrie, Jill

Valentin, Jean-Pierre

Verville, Charlotte

Vermotte, Marc

Maxwell, Vera Elizabeth
Merola, Mario
Millette, Richard
Molnar, Andrew
Moon, Julie
Pharuel, Claude
Régimbald, Denis
Roth, Kâthe
Roy, Jean-François
Seal, Barbara et Donald W.
Shore, Michael
Smith, Graham
Stevenson, Patricia L.
Succession Annale Huber
Succession
Ernest Cameron Cumison
Succession Jacques Brossard
Succession
Marie Corinne Gillian Bennett
Succession
Rolande Guertin-Bussière
Succession Thérèse Bourgeois
Tremblay, Pierre-Benoît
—
Fondation Samuel H. Kress
Fonds de la famille Makouf
—
Le groupe Arcop
Nicole Chantrel Knoll
Les Rôtisseries St-Hubert
Van Berkem et associés

10 000 \$ ET PLUS

Aquin, Stéphane
Bellerose, Pierre
Anonyme
Blouin, René
Bosé Carle, Hélène
Bougie, Jacques
Champagne, Danielle
Champagne, Jacques
Cook, Ronald et Katherine
Dulphond, Claude
de Margens, Jean
Gagnon, François-Marie
Goldfarb, Jean et Martin
Gravel, L. Pierre
Johnson, Robert
Lambert-Lagacé, Louise
Lefebvre, Paul
Loriot, Thierry-Maxime
Mackler, Richard J.
Martineau-Enrie, Monique
McConnell, Michael G.
McCutcheon, Elizabeth
Moussé, Patrick
Monk, Joan A.
Normandeau, Denise Saint-Pierre
Robitaille-Marcovici, Johanne
Rosenberger, George J.
Sergal, David
Shorberg, Barbara
Stiles, Delores
Sticker, Patrick M.G.
Tremblay, Richard-Max
—
Fondation Leacros
Fondation Protech
—
Parisien Laundry
Patt & Whitney Canada
SITQ

5 000 \$ ET PLUS

Alko, Pierre-Henri
Archambault, Roseline
Assaf, Charles
Bachand, André
Beauregard, Martin
Bélanger, Jacques
Bélanger, Marthe
Bellefeuille, Jacques et Helen
Bellefleur, Jacques
Benierakis, Constantin
Bernard, Louis
Billidi, Bonnie
Blouin, Michel
Bolduc, Émilien
Brown, Robert E. et Sherrill
Cattelan, Rita
Chamandy, Amel
Champagne, Raymond Beaupré
Chen, Annie Yu
Chenette, Christiane
Coulombe, Gérard
Couture, Hélène
Crawford, Pandy M.
Darseneau, Janine
Déary, Michel
Delisle, Sylvie
Dimpsey, Gilles
Dion, Daniel
Dobell, Anthony R.C.
Etheridge, Paul
Filion-Voronneau, Pierrette
Fischer, Gustaf
Fortier, Michael et
Michelle Serikawa
Gagnon, Priska C.
Garber, Brian
Gervais, Gilles
Giroux, Richard
Grain, Inga
Goun, Serge
Greenberg, Reena
Hahn, Michael
Hogg, Erin M.
Jacobi, Shirley
Kramer, Thomas
Lacris, Jean
Lacroix, Laurier
Lagacé, Hélène
Lalonde, Fernand et Marie E.
Lapointe, Marie
Leroux, Albert
Lerch, Michael
Maudonell, Jay
Machnik, Paul
Macneil, Linda
Mathias, Nancy
Mikim Mackintosh, Anne
Minard, Claire Marie
Minard, Mario et
Jean-Pierre Le Clerc
Minigaz, Gilda C.
Mintling, Sheldon
Molnar, Erik
Moore, Lawrence
Murphy, Frederick
O'Brien, John Wilfred
Ouellette, Pierre-François
Pagé, Simone
Paradis, Henri Dominique
Parent, Charles S.N.
Parent, Guy

Parent, Monique
Picard, Jean H.
Pictou, Nina M.
Poussier, Yanni
Pratte, Caroline
Proteau, Jocelyn
Richter, Naomi
Rinfret, Anne
Saint-Pierre, Guy
Schweitzer, John A.
Séguin, Claire
Shetty, Bhaskar et Satinder
Siegat, Stephanie
Simard, Luc
Stevenson, Deirdre M.
St-Germain, Guy
Stokan, Alexandre
Stonehocker, Brian
Succession Charlotte Mendel
Succession Emile Lalonde
Succession Jean Reynald Tessier
Succession
Laurette Tremblay-Grenier
Vallée, Lionel
Varg, Lucie
Warner, Joël
Whittaker, Marian M.
Wilson, Lynlon R.
Wollersheim, Nele
Wong, Martin
Wong, Pierrette
Zimbel, George S.
—
Fondation Carthy
Fondation Hay
—
Association Belgique-Canada
BFL Canada inc. et associés
Conseil des arts de Montréal
Osler, Hoskin & Harcourt

2 500 \$ ET PLUS

Archambault, Danielle
Archambault, Michel Paul
Audet, Henri
Bakowski, Dorothy
Baillargeon, Louise
Anonyme
Beauchamp, Marc et Marie-Françoise
Beauchemin, Lucille
Beauchemin, Roger O.
Beauregard, André
Beauregard, Gilles
Bélanger, Jean-Sébastien
Bellemare, Roger
Berke, Barry
Berube, Jean-François
Binet, Jean
Blaschette, Claude
Blais, Régis
Bouchard, Gaëtan
Brownstein, Bernice et Morton
Cam, Paul M.
Cheney, Paul G.
Cohen, Rhoda
Cohen-Rose, Sandra
Combes, Pierre et Micheline
Connolly, Joseph S.
Garnier, Ruby
D'Amours-Pineau, Adrienne
Dauvin, Gabrielle
Denevski, Elizabeth M.

De Neeve, Eileen
De Repentigny, Françoise
Debrun, Laurent
Delisle, Carole M.
Déry, Joanne
Des Rochers, Jacques
Dey, Peter
Dind, Liselène
Dorsey, Dorothy
Doyle, Raymonde
Drummond, Brian P.
Dubois, Daniel
Duhaime, Micheline
Dumoulin, Marcelle
Esar, Joan
Finkelstein, Ursula
Fish, Aaron M.
Fontaine, Huguette B.
Fossey, John M.
Foulon, Hervé
Gagné, Sandra
Gagnier, Richard
Gagnon, Louis
Gagnon, Nicole
Gagnon Giasson, Thérèse
Anonyme
Gaul, Neil
Giboulo, Karine
Goslin, Hubert
Gouin, Louis J.
Gould, Trevor
Gravel, Diane
Grayib, Antoine S.
Greene, Nicole L.
Grégoire, M.-L.
Grondin, Louise
Guyomarc'h, Noël
Han, Pei Yuan
Hart, Anne-Marie
Harte, Wilhelmina
Hecht, Riva et Tom
Houde, Jean
Jablonski, Boguslawa
Jolicœur, Marjory
Jutras, Claire
Kerman, Janis
Konradis, Ephie
Labelle, Claude et
Micheline L'Espérance-Labelle
Labrière, Jacques
Labrecque, Louise
Labrie, Simon
Lacroix, Thérèse
Laferrière, Ginette
Lagacé, Francis
Lambert, Marie L.
Lamonde, Yvan
Laporte, Françoise
Laurent, Jacques et Mimi
Lavigne, Louise
Lavoie, Francine
Léger, Claire
Leimanis, Ruth
Lévesque, Suzanne
Lucas, John M.
Magnin, Juliette
Mailoux, Francis
Marchildon, Christine
Marsan, Jean-Claude
Marsh, Donna
Martineau, Claudette
Massicotte, Daniel

McGibbon, Arlene
Meloché, Denise
Mendell, Margie
Michaud, Nathalie
Minde, Klaus
Montplaisir, Michelle
Moskowitz, Debbie
Naubert-Riser, Constance
Pagé, Danny
Pagé, Zita
Paillet, Jean
Patry, Manon
Peltomaa, Arthur J.
Perrault, Jean L.
Perron, Gaston
Pilotte, Lana
Plamondon, Guy
Poulin de Courval, Marie et
Jean-Marc Millard
Prénoveau, Yolande
Prévost, Michelle V.
Proulx, Gilles
Racine, Louis
Raizenne, Robert
Régnier, André
Robert, Charles
Rochon, François
Roland, Miriam J.
Rossy, Neil
Roy, François R.
Sachs, Dundi Rachel
Samman, Nadine
Samotis, Linda
Anonyme
Savoie-Dufresne, Estelle
Schubert, François
Schwarz, Ingeborg
Scott, Glenda
Shackleton, Eric B.
Spalding, Jeffrey
Stroll, Claire-Anne
Succession Françoise Lepage
Succession Gysèle Hébert
Succession Micheline Legendre
Tabakian, Seta
Trestan, Sheila
Viau, Suzanne
Vice, Kirsten
Vincent, Joannine
Walker, Robert
Wiener, Devik
Woods, James A.
—
Addenda Capital
Association des guides bénévoles du
Musée des beaux-arts de Montréal
Normandin Beaudry

Merci aux 7 244 donateurs et
employés du Musée pour leur
contribution de moins de 2 500 \$

LA CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT 2012-2013

HOMMAGE AUX BIENFAITEURS ET DONATEURS

Nous sommes heureux de remercier les individus, les sociétés et les fondations qui ont généreusement contribué à la Campagne annuelle de financement 2012-2013 du Musée des beaux-arts de Montréal, en y ayant effectué un don monétaire entre le 1^{er} avril 2012 et le 31 mars 2013.

25 000 \$ ET PLUS

Levitt, Brian M.
—
Great West Life, London Life
et Canada-Vie

15 000 \$ ET PLUS

Hornstein, Michal et Renata
Ross, Colin
Succession Shirley Baenwald

10 000 \$ ET PLUS

Feifer, Sharon
Lamarre, Jacques et Céline Robitaille
Orr, Jeffrey et Suzanne Legge
Seal, Barbara et Donald W.

5 000 \$ ET PLUS

Broadhurst, David G.
Bruniana, Michel
Courtois, Jacques
de la Chapellerie, Michel
Dion, Daniel
Dupré, Marcel
Gawley, David
Greenberg, Reesa
Mayer, Dan
St-Germain, Guy
Warner, Joel
Weider, Huguette
—
Fondation Protech
—
Joe Fresh

2 500 \$ ET PLUS

Beauchamp, Marc et Marie-Françoise
Beauchemin, Roger J.
Bellefeuille, Jacques et Helen
Coulombe, Gérard
Dandreaux, Janine
DeConwin, Hélène
Etheridge, Paul
Fish, Aaron M.
Anonyme
Grayib, Antoine S.
Hahn, Michael
Hecht, Riva et Tom
Ivory, Joan F.
Klinkhoff, Eric J.
Labrecque, Louise
Marchildon, Christine
Montplaisir, Michelle
Néron, Émilien
Raizenne, Robert
Shetty, Bhaskar et Satinder
Stevenson, Dairde M.
Thériault, Christian
—
Fondation de la famille Birks
—
HFC Montréal

1 000 \$ ET PLUS

Ainey, Serge
Alexander, Gary L.
April, Annette L.
Archambault, Michel Paul
Assaf, Charles
Azrieli, David J. et Stéphanie
Baillargeon, Louise
Bazin, Geneviève
Beauchemin, Elise
Beauchemin, Lucille
Beckerleg, Michele
Bedos, Jean-Christophe
Bélanger, Nicole C.
Bellerose, Pierre
Bérier, Shari
Bernier, Gilles
Bessette, Henri
Birks, F. Ann
Blouin, Danielle
Boulduc, Émilien
Bourdeau, André
Brontman, Barbara B.
Brousseau, Pierre R.
Bruneau, Luc
Brunelle, Micheline
Brossé, Cécile, Hélène
Caron, Roselle et Henri Joli-Cœur
Chagnon-Buchet, Louise
Choquette-Laporte, Monique
Ciancotti, Patrizia N.
Cloutier, Maxime
Connolly, Joseph S.
Couture, Hélène
Demers, Alain
Desjardins, Sophie
Destroismaisons, Sylvie
Dobrin, Melvyn A.
Dugas, Isabelle
Eappen, Roy
Fafard, Joe
Fangor, Anna S.
Finkelstein, Ursula
Fischer, Gustel
Forest, Georges C.
Forget, Claude
Foulon, Hervé
Foumy, Stéfane
Fox, Lillian
Furst, Felix J. et Christiane
Gagnon, Luc
Gagnon-Glasson, Thérèse
Goldenberg, Stanislas
Gomery, John H.
Grégoire, M.-L.
Guyatt, Raymond E.
Hayes, Joy et Rod
Hennelly, Nadine
Jacob, Robert
Jasmin, Catherine
Jobin, Luc
Jodoin, Maurice et Franceline Fortin
Labelle, Claude et Micheline
l'Espérance-Labelle
Labreche, Jacques
Lalime-Morrisette, Hélène
Lamarre, Claude
Lamonde, Yvan
Lamoureux, Claude
Lamulie, Pierre
Lapierre, Louis
Laporte, Donald

Laporte, Francine P.
Le Blanc, Guy et Marina Tremblay
Leclerc, Lucette S.
LeMoine, Virginia
Leonard, Pierre
Lesage, André
Lucy, William
Maldoff, Eric
Maniatis, Thomas
Marcantonio, Thomas
Martin, Catherine
Martis, Jill et Xeno
Mayers, Alexander et Eunice
McBride, Peter
Melancon, Pierre-Yves
Ménard, Claire Marie
Merizzi, Andrée
Minde, Klaus
Molson, Stephen I. et Nancy
Olivier, Helen
Paradis, Louise
Peacock, John J.
Pelletier, Michèle
Perrault, Jean L.
Pilot, Wakeham D.C.
Plens, Jonathan
Pomeroy, Marnie
Prénoveau, Yolande
Racine, Louis
Reeves, Denis
Régner, Marc
Remiggi, Frank William
Rivest, André
Rizzuto, Jean
Robichon, Georges
Rocheleau, Serge
Rouleau, Benoît
Roy, Madeleine
Rusgal, Bernadette
Sall, Gurjinder P.
Savard, Guy
Schloss, Melvin et Barbara
Seguin, Claude
Smard, Paul
Skoryna, Jane M.
Soutar, Helgi
Steinberg, H. Arnold et Blema
Stoker, Patrick McG.
Succession Gysèle Hébert
Turcot, Maryse
Vennat, Manon
Vincelette, Lucie
Vincent, Jeannine
Vouloumanos, Vickie
Wilson, Lynton R.
Witmeur, Ethel
Woolrich, Keith
Yellin, Marvin M.
—
Fondation de famille A. Pizzagalli
Fondation Gustav Levinski
Fondation Hay
Fondation Herry et Berenice Kaufman
Anonyme
Fondation Yvon Boulanger
—
CTcopieur
Fédération des cégeps
Mosaïq
Recochem
Rexel Amérique du Nord
Van Berkom et associés

500 \$ ET PLUS

Amyot, Bernard
Anonyme
Belisle, Pierre
Bergeron, Patrice
Blouin, Michel
Bondi, Nathalie
Brault, Christiane
Broyde, Anna
Brousseau, Carole
Brzezinski, Alex
Caplan, Judy et Mark
Carmosino, Darren
Champagne, Danielle
Champoux Carioche, Ariane
Charbonneau, Denis
Charbonneau, Marc
Charron, Daniel
Clarke, Simonne E.
Cleghorn, John E.
Collette, Maurice
Collyer, John
Contant, Cécile
Cormier, Claude
Crépeau, Jean
Deruchie, Douglas M.
Dixon, Lethicia
Dobell, Anthony R.C.
Dufour, Louise-Aimée
Émond, Louise
Ender, Peter
Forand, Sébastien
Fortier, Gilles
Foss, Thor A.
Fréchette, Denise
Gallop, Mark
Gauthier, Ghislaine
Anonyme
Harnois, Richard
Harrison, Janet
Hofer, John M.
Idziak, Edmund
Joron, Guy
Kavanagh, Judith
Laidley, David H.
Lamarre, Bernard
Lamarre, Céline
Landry, Monique
Lapare, Jacques
Lapointe, Normand
Lariv, Luc
Le Bel, Hélène
Leclair, Paul
Lisser, Gerry
Loiselle, Gilles
Lord, Guy
Mailly, Lorraine
Mangiocavallo, Maria
Marcello, Lisa
Martin, Nicole
Mastracci, Angela
Ménard, Marie-Claude
Michaud, Julien
Minasi, Pina
Missala, Krystyna E.
Mongeau, Jean-Pierre
Montas, Lys
Morin, Georges E.
Nedler, Ruth
Ouellette, Alain
Oumet-Scott, Paule et Hugh Scott
Pallascio, Aubert

Paré, Jean
Patoine, Claude
Pelletier, Micheline
Peluso, Maria
Petrelli, Robert
Potash, Barbara
Proulx, Jean-Denis
Renaud, Pierre
Royal, Gisele
Saia, Jean
Schiffman, Ernesto
Schwartzwald, Robert
Scott, Glenda
Sharp, Hélène Côté
Shea, Philip
Snell, Linda et Beverly Rowat
Solomon, Augusta
Anonyme
Steiner, Ursula
St-Germain, Jo-Anne
St-Germain, Nicole
Tanguay, Nicole S.
Tetrault, Hope
Thériault-Viger, Nicolas
Turcot, Claude
Turcotte, Michel
Van Fossen, Ann
Viau, Claudette
Vosko, Allan
Winn, Christopher J.
Worms, Roland
Zerbisias, Dionysia
—
HSBC Securities

250 \$ ET PLUS

Aikins, George
Aiken, Allan
Angers, Denise
Aronzo, Jeannine
Avrith, Marilyn
Bacon, Marcel
Barbeau, Monique
Barsalou, Pierre
Bastarache, Jean-Yves
Bawab, Veronica
Baxter, Anne B.
Beaulne, Michel
Beauregard, Andrée
Beauregard, Louis
Anonyme
Bélanger, Raphael
Benoit, Aline
Berenson Vineberg, Trina
Bertrand, Gilles
Bertrand, Micheline
Bisner, Jean
Bisner, Pierre
Bisailon, Suzanne
Bishop, Trevor H.
Bissonnette, Bernard
Bissonnette, Joanne
Blain, Jocelyn
Blais, Louise
Blais, Nathalie
Bongili, Jacqueline
Bosé, Sylvie P.
Bousz, Ali
Boucher, Pauline
Boulay, Catherine
Bourbonnais, Jean-Claude
Brady, Thomas



Bricault, Léo
 Brissette, Suzanne
 Brisson, Lucie
 Brodeur, Catherine
 Brody, K. David
 Brossard, André
 Brouillet, Luc
 Brunelle, Claude
 Cadieux, Murielle
 Cajolet, Claude
 Callaway Smith, Yvonne
 Carless, Nicole
 Chalifoux, Simon
 Chambers, Gretta
 Chancer, Mary
 Charbonneau, Lucie
 Chéhadé, Albert
 Chénard, Viateur
 Chevalier, Paul
 Choinière, Luc
 Cloutier, Pierrette
 Comeau, Maurice
 Comtois, Pierre et Micheline
 Corsette, Pierre-Yves
 Couillard, Marcel
 Curran, William
 Darcougna, Tiborce
 Dansereau, Michelle
 Daoud, Aida
 Danouss, Gerald
 Dasnoy-Le Gall, Nicole
 de Carvalho, Denyse
 De Lamarande, Michèle
 Dealy, John
 Delsanne, René
 Des Grosseillers, Sylvain
 Desautels, Adrien
 Desautels, Renée
 Deschamps, Yvon
 Deserres, Monique
 Dimitropoulos, Mare
 Dionne, Michelle
 Djandji, Guy N.
 Dongier, Maurice
 Druckman, Rozlyn
 Dubuc, Yolande M.
 Ducros, Pierre
 Duhamel, Alain
 Duhamel, Marie
 Durand, Louise
 Earle, Arthur P.

Farnell, Gerald W.
 Feher, Mary M. J.
 Ferland, Lise
 Filiatrault, Pierre
 Fish, Douglas
 Fournier, Louise
 Gagné, Paul
 Gagnon, Claude
 Gagnon, Denise G.
 Garel, Patricia
 Gaudette, Jean-Guy
 Gendron, Danielle
 Gendron, Hubert
 Germain, Madeleine
 Gibeault, Audrey
 Girard, Carmen L.
 Girard, Gabriel
 Girard, Philippe
 Girard Deltrac, Nicolas
 Gliseman, Rosalind
 Glorieux, Francis
 Gornitsky, Mervyn
 Grace, Anne
 Granata, Amaud
 Greene, Nicole L.
 Guérin, François
 Hadjetian, Diana
 Hardy, Henriette
 Harris, Jean-Guy
 Harvey, Bernard H.
 Harvey, Robert M.
 Henderly, Janet C.
 Herrichon, Julie
 Herwood, Robert Blake
 Hesler, Nicole D.
 Hirbort, Louise
 Hivon, Marie-Christine
 Hodge, Frances
 Hopf, Mary Carmen
 Huot, Céline
 Hurtubise, Jacques
 Iskandar, Hani
 Jamois, Yolande M.
 Jarry, Paul
 Johnson, Lydia M.
 Jolicœur, Sylvie
 Jones, Scott
 Joubert, Louise
 Jubinville, Gerald
 Kalichman, Nathan
 Kamba-Ekim, Daphné

Keith, Julie
 Kirouac, Monique
 Kleinman, Robert A.
 et Alice Herscovitch
 Kolomeir, Morton
 Krieger, Janine
 Kwong, Elizabeth
 Anonyme
 Labrosse, Sylvie
 Lachapelle, Normand
 Laflamme, Pierre
 Lalonde Martin, Hélène
 Lamarre, Paul
 Lamond, Donald Cameron
 Lamoureux, Francine
 Lapiere, Nicole
 Lauzier, Madeleine
 Laverdure, Roger
 Ledoux, Chantal
 Legault, André
 Legault, Guy
 Legault, Guy R.
 Lemieux, Francine
 Letendre, Robert
 Levasseur, Raymond
 Lévesque, Christian
 Lévesque, Régis
 Lincourt, Francine
 Linteau, Paul-André
 Loader, Ralph
 Lortie, Sylvain
 Lulham, Cynthia
 Lussier, Hélène J.
 Luffy, Paul
 Luffy, Sharon
 MacDonald, Ian
 MacDonald, John J.
 Mackenzie, Joan C.
 MacLaren, George R. et Anne
 Maklan, Irving
 Malo, René et Marie Gagnon
 Marceau, Alain
 Marchand, Jacques
 Mariette, Marie-Françoise
 Mart, Allan
 Marsan, Jean-Claude
 Mathias, Nancy
 Matte, Jeanine
 Matteau, Colette
 Maur, Lillian
 Mayrand, Andrée

Ménard, Christiane
 Messa, Eleonora
 Messier, Pierre
 Michot, Jinnie
 Miller, John
 Miller, Michel
 Miron, Nicole
 Molson, Carole L.
 Morimanno, Elena
 Morin, Louis
 Morin, Suzanne
 Munro, Robert L.
 Murphy, Marie
 Nadon, France
 O'Driscoll, John
 Ostiguy, Jean-Hugues
 Panaccio, Madeleine
 Panet-Raymond, Antoine J.
 Pardo, Laurence K.
 Pasztor, Valerie
 Pellegrino, Michael
 Pelletier, Gilles
 Pelletier, Yvan
 Pépin, Lucien
 Perner, Léopold
 Perron, Dominique
 Perron-Collins, Olivier
 Pilote, Lana
 Pineault, Daniel
 Poirier, Louise-Anne
 Pommier, Paul
 Portugais, Paul
 Préfontaine, Marie-Antoinette D.
 Prevost, William
 Quenneville, Louise
 Raymond, Denyse
 Raymond, Pierre
 Renaud, Suzanne
 Restler, Peter G.
 Riverin, Pierre
 Roquet, Anna Maria K.
 Rose, Rose
 Rosentzweig, David
 Rousseau, Caroline
 Roy, Maria
 Roy, Michel
 Ruddick, Margaret E.M.
 Sachs, Dundi Rachel
 Saint-Martin, Lori
 Salomon, Anne
 Sarterre, Philippe

Sasseville, Huguette M.
 Sayeki, Yoko
 Schaffellburg, David
 Schleiermacher, Hildburg
 Schousla, Sheila
 Schwartzman, Alex
 Shamlian, Arthur
 Shapiro, Peggy
 Shapiro, Peter
 Sheanwood, Perry
 Sheps, David
 Shriqui, Maurice
 Sigler, David A.
 Sissons, Wendy Ruth
 Smith, Glenn B.
 Solonyszyj, Peter
 Staver, Margaret
 Steers, Reginald
 Steinberg, Murray
 Stephens, S. Allan
 Stikeman, Mary G.
 Stockwell, Lynne
 Skyes, Henry W.
 Takelman, Marilyn
 Tetrault, Jean-Paul
 Thomas, Maria
 Thomas, Peggy-Jean
 Tissero, Danilo
 Trahan, Anne-Marie
 Tran Nguyen, Hoa Thu
 Tremblay, Isabelle
 Trépanier, Ginette
 Truttier, Philippe
 Turck, Christine
 Vadas, Elizabeth B.
 Vaillancourt, Marie-Paule D.
 Vanessa, Diane
 Vincent, Linda
 Wexler, Marvin
 Wolff, Eva Ruth
 —
 Fondation Wellfleet
 —
 Norton Rose Fulbright

Merci aux 1 914 donateurs et
 aux employés du Musée pour leur
 contribution de moins de 250 \$.

PROMOTIONS 2012-2013

Le Musée des beaux-arts de Montréal cumule tous les dons d'argent ou de biens, ou les deux à la fois, qu'il reçoit de ses membres au fil des ans dans le but de leur accorder le statut de membre éminent du Musée. Selon l'article 3 du Règlement sur l'administration générale du Musée, la catégorie de membre éminent comprend huit sous-catégories dont le seul d'accès varie de 2 000 \$ à 500 000 \$.

Au 31 mars 2013, le Musée comptait 3 634 membres éminents. Nous sommes heureux de publier le nom des individus dont la contribution annuelle leur a permis d'atteindre le statut de membre éminent ou d'accéder à une catégorie supérieure et nous leur offrons toutes nos félicitations.

GRANDS PROTECTEURS CUMULATIF DE 500 000 \$ ET PLUS

Sandra Black et Jeff Rose
Héritier de la famille Bloch-Bauer
Michel de la Chenelière
Mark et Esperanza Schwartz

PROTECTEURS CUMULATIF DE 250 000 \$ À 500 000 \$

Anonyme
Gabor Szilasi

GRANDS BIENFAITEURS CUMULATIF DE 100 000 \$ À 250 000 \$

Guyaine et Frédéric Back
Monic Brassard et Yvon Coic
Hans et Suzanne Brabant-Flaëher
Hélène Caillé Bossé
Louise Daudelin
Jean-Guy Desjardins et Susan Moreau
Nicol Guérin
Mel et Rosemary Hoppenheim
Sarah Humphrey
et Dr Gerald van Gurp
Jack Lazare
Rita Letendre
Kent Monkman
Roland Poulin
Normand Rajotte
Réal Raymond
Raymond Royer
et France Denis Royer
Susan Watterson
Claire Wesselmann

BIENFAITEURS CUMULATIF DE 50 000 \$ À 100 000 \$

Micheline et Serge Clément
Mel et Mitzi Dobrin
Barbara Leslie
François Schubert et Marie Pineau
Norm Steinberg et Renée Kessler
Jonathan I. Wiener

GRANDS SOCIÉTAIRES CUMULATIF DE 25 000 \$ À 50 000 \$

Dorcas Arcand
Michel P. Archambault
Claire Beaugrand-Champagne
Pierre Blanchette
John L. Bragg
Maurice Chevalier
Yves Fontaine
Adad Hannah
Jacques Lamarre et Céline Robitaille
Paul Lavallée
Dr Henri Lavigne
Richard Matte
Barbara Soal
Jill Torrie
Guy et Charlotte Voilleux-Picard
Evelyn et Lorne Walker

SOCIÉTAIRES CUMULATIF DE 10 000 \$ À 25 000 \$

Anonyme
Rosale Archambault
Renée et Pierre Bédard
Nathalie Bondi
David G. Broadhurst
Pierre R. Brosseau
M^{me} Jean Crutchfield
Elizabeth M. Danowski
Janine Darsereau
Jacques Des Rochers
Daniel Dion
Johanne Drapeau et Lucien Maréchal
Gustel Fischer
Rosane Fortier
Léopold L. Foulon
François-Marc Gagnon
Anonyme
Joan et Martin Goldfarb
Michael Hahn
Wilhelmina Harte
Teruha Kagemori
Joan et Diane Lamarre
Louise Lambert-Lagacé
Michèle Lapointe
Monique Martineau-Enzle
Sheldon et Roslyn Merling
Klaus et Nina Minde

Elena Morimanno
Paul Simard
Martin S. Steber
Christian Thériault
Dr Pierre-Benoît Tremblay
et Dr Andreas A. Ziegenhorn
Joannine Vincent

DONATEURS ÉMÉRITES CUMULATIF DE 5 000 \$ À 10 000 \$

Charles Assaf
Lucille Beauchemin
Pierre Belisle
Pierre Bellerose
André Brosseau
Micheline Brunelle
Michel Bursiana
Roselle Caron
Jacques Jr. Courtois
Joanne Déry
Marcel Dupré
Dr Roy Eappen
Stéphanie Fourny
Gilles Gervais
Noël Guyomarc'h
Catherine Jasmin
Marie Lapointe
Gerry Lissner
Dan Mayer
Harry Mayerovitch Picton
Mario Ménard
et Jean-Pierre Le Clerc
Andrée Merizzi
Julien Michaud et Lise Brault
Michelle Montplaisir
John J. Peacock
Frank William Remiggi
Anonyme
Anne Rinfret
Linda Snell et Beverly Rowat
Dr Brian Stonehocker
John Taft
Elena Morimanno
Paul Simard
Martin S. Steber
Christian Thériault
Dr Pierre-Benoît Tremblay
et Dr Andreas A. Ziegenhorn
Joannine Vincent
Charles Assaf
Lucille Beauchemin
Pierre Belisle
Pierre Bellerose
André Brosseau
Micheline Brunelle
Michel Bursiana
Roselle Caron
Jacques Jr. Courtois
Joanne Déry
Marcel Dupré
Dr Roy Eappen
Stéphanie Fourny
Gilles Gervais
Noël Guyomarc'h
Catherine Jasmin
Marie Lapointe
Gerry Lissner
Dan Mayer
Harry Mayerovitch Picton
Mario Ménard
et Jean-Pierre Le Clerc
Andrée Merizzi
Julien Michaud et Lise Brault
Michelle Montplaisir
John J. Peacock
Frank William Remiggi
Anonyme
Anne Rinfret
Linda Snell et Beverly Rowat
Dr Brian Stonehocker
John Taft
Claude Maréchal
Allard N. Miller
Alexis Nihon II
Thérèse Patry
Allan Raymond
Claude Maréchal
Allard N. Miller
Alexis Nihon II
Thérèse Patry
Allan Raymond
Robert W. Laurier
Louise Lavigne
Francine Lemieux
Claude Létourneau
Stéphane Léveillé
Andrée Lévesque
Francine Lincourt
Ralph Loader
Gilles Loisel
Suzanne Lussier-Cacan
Thomas Mariatis
Thomas Marcantonio
Alain Marceau
Lisa Marrello
René Martineau
Angela Mastracci
Donald S. McKelvie
Marie-Claude Ménard
Margie Mendell
Nicole Miron
Lawrence Moore
Robert L. Munro
Margaret Munnighan
Constance Naubert-Riser
Émilien Néron
Alain Ouellette
Jean Paillé
Jean Paré
Jean-Denis Proulx
André Rognier
André Rivest
Madeleine Rocheleau
Neil Rossy
Madeleine Roy
Maria Roy
Nadine Samman
Francine Savoie
Dr Melvin et M^{me} Barbara Schloss
Claude Séguin
Perry Shearwood
Wendy Ruth Sissons
Peter Solonysnyj
Patricia Spry-Curran
Hélène M. Stevens
Lucille St-Laurent
Jean-Paul Tétrault
Ruth Tétrault
Peggy-Jean Thomas
Maryse Turcotte
Marie-Paule D. Vaillancourt
Ann Van Fossen
Nicolas T. Vigier
Madeleine Vinet
Michael V. Whitehead
Marian M. Whittaker
Eva Ruth Wolff
Elaine Zeidel

MEMBRES À VIE CUMULATIF DE 2 000 \$ À 5 000 \$

Allan Aitken
Elspeth Angus
Roger J. Beauchemin
Jean-Luc Beauregard
Jacques Bellefleur
Patrice Bergeron
Ginette Bernard
Luc Bertrand
Thérèse Bernatchez
Jean-Louis Bibeau
Claude Bissonnette
Lucie Brisson
Murielle Cadieux
Paul M. Carr
Gérald Charbonneau
Daniel Charron
Patrizia N. Ciancotti
Cécile Contant
Beverly et Ron Couney
Yves M. Dagenais
Gabrielle Danis
Michelle Darsereau
Yolande Delorme-Hess
Gilles Dempsey
Douglas M. Deruchie
Peter J. Doy
Maurice Dongier
Genevieve Dubuc
Alain Duhamel
Marie Duhamel
Jacqueline M. Duranceau
Peter Erder
Douglas Fish
Angeline Fournier
Thor A. Foss
Louis Gagnon
Pierre Galipeau
Sonia Gaudreault
Anne Grace
Marie-Lucie Grégoire
Raymond E. Guyatt
Samira Hakim
Jean-Guy Harris
Francine Heyen
Frances Hodge
Hani Iskandar
Robert Jacob
Michel Jolicoeur
Judith Kavanagh
Claude Labelle
et Micheline L'Espérance-Labelle
Odette J. Laberge
Isolde Lagacé
et Douglas McNabney
Pierre Lamulio
Louise Laplante
Donald Laporte

DÉCÈS

C'est avec regret que nous avons appris le décès de quelques membres éminents du Musée :

Jacques Cadieux
Ruby Cordy Cormier
Aimée Danis
Normand Dowers
Dr Patrice Drouin

Michel Guertin
Kathleen Laing
Mildred Lando
Diane Legros
Rachel McLeod

Claude Maréchal
Allard N. Miller
Alexis Nihon II
Thérèse Patry
Allan Raymond

Charlotte Starkey
Suzanne Tanguay
Raymond Tremblay
Barbara C. Wells



FONDATION ARTE MUSICA UNE DEUXIÈME SAISON À LA SALLE BOURGIE

42 000 AUDITEURS

135 CONCERTS

34 CONFÉRENCES

16 MATINÉES
SCOLAIRES

11 FILMS

2 PRIX OPUS

CONCERT DE L'ANNÉE
catégorie

Musiques médiévale,
de la Renaissance,
baroque, classique
pour le concert inaugural
de la salle Bourgie

DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ
DE L'ANNÉE
pour la saison inaugurale
de la salle Bourgie

La saison 2012-2013 de la Fondation Arte Musica (FAM) s'est échelonnée du 13 septembre 2012 au 17 août 2013. Elle marquait sa cinquième année en résidence au Musée et la deuxième année d'activité de la salle de concert Bourgie. Rappelons qu'en plus de sa responsabilité première, la programmation musicale au Musée, la FAM gère tous les services offerts en lien avec les concerts présentés à la salle Bourgie, incluant la billetterie et les services d'accueil et de logistique, que ce soit pour ses propres productions ou pour les concerts de compagnies musicales qui louent la salle.

Durant sa saison 2012-2013, la FAM a présenté 83 concerts à la salle Bourgie, soit 66 productions (dont 12 proposées en collaboration avec des organismes musicaux montréalais reconnus incluant l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain), 16 matinées scolaires offertes conjointement avec les Jeunesses Musicales du Canada, et un concert pour les organismes communautaires participant au programme *Le Musée en partage* du Musée.

Fidèle à sa mission de développer la musique au cœur de l'institution muséale, la FAM a proposé de nombreux concerts en lien direct avec les collections et expositions du Musée. À titre d'exemple, les *Journées Debussy*, à l'automne 2012, faisaient écho à l'exposition *Une histoire de l'impressionnisme*, tandis que certains concerts de la série *Tableaux en musique* ont permis aux mélomanes de faire une incursion dans la musique d'Amérique du Sud lors de l'exposition *Pérou : royaume du Soleil et de la Lune*.

La programmation variée des 66 concerts de la FAM était répartie en différentes séries contrastées, allant de concerts de jazz ou de musique du monde présentés en fin d'après-midi dans le cadre des *5 à 7 en musique*, aux concerts mettant en vedette des artistes internationaux et le réputé orchestre de chambre Les Violons du Roy, en passant par des récitals plus intimistes de la série Jacques Dansereau sur les instruments à clavier de la salle Bourgie. Trois nouvelles séries ont aussi été proposées : la série *Jeunes et pros* met de l'avant de jeunes musiciens prometteurs jumelés à des professionnels aguerris pour interpréter le grand répertoire de musique de chambre ; la série *Cordes et discordie* invite le grand public à écouter des œuvres de compositeurs des XX^e et XXI^e siècles ; et les *Concerts Tiffany* proposent des rendez-vous musicaux uniques de haut niveau.

La FAM a complété sa programmation 2012-2013 par 34 conférences et 11 films sur la musique présentés gratuitement à plus de 2 000 personnes dans l'auditorium Maxwell Cummings.

En plus des concerts produits par la FAM, l'offre musicale de la salle Bourgie au cours de la saison 2012-2013 comprenait également 68 concerts et événements musicaux présentés par 25 organismes ayant loué la salle à des tarifs très abordables.

Quelques statistiques :

- près de 15 % des concerts présentés par la FAM l'ont été à guichets fermés et le taux d'occupation moyen de la salle Bourgie pour les productions de la FAM a été de 60 % ;
- les matinées scolaires et les spectacles pour jeune public ont attiré 6 410 personnes ;
- plus du quart des billets a été vendu au tarif promotionnel offert aux VIP du Musée, soit 15 % de rabais sur le prix courant ;
- la moyenne du prix des billets était inférieure à 30 \$;
- un rabais de 50 % était offert aux personnes de 30 ans et moins pour tous les concerts présentés par la FAM.

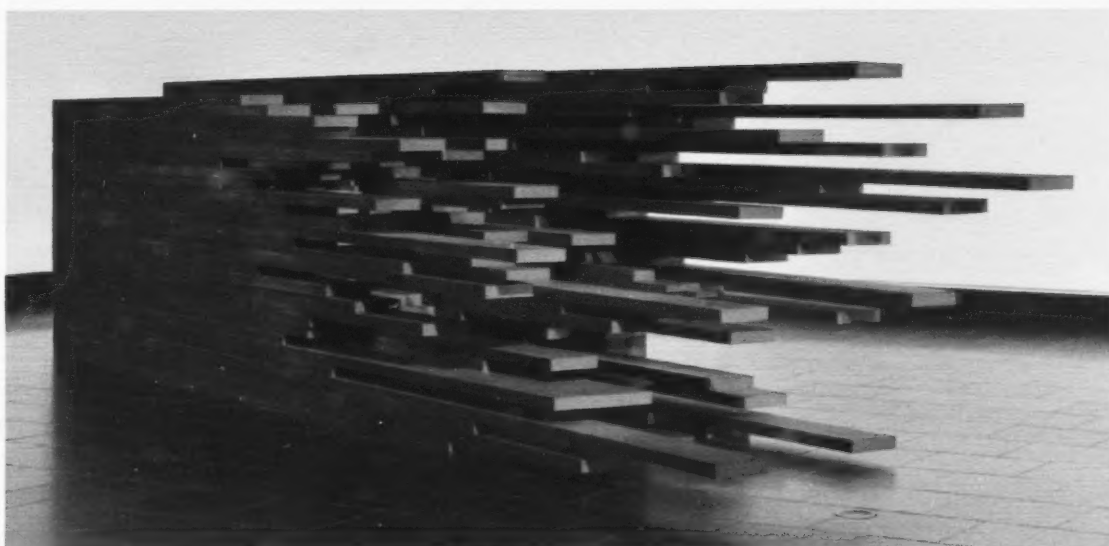
Au total, 196 événements musicaux ont été présentés au Musée. Ces chiffres confirment la pertinence et l'importance de la programmation de la FAM dans l'offre musicale abondante de la métropole montréalaise. ■

ISOLDE LAGACÉ

Directrice générale et artistique
Fondation Arte Musica

C'est encore une fois la Fondation Arte Musica qui nous réglera cette semaine, avec un concert de sa série Tiffany, du nom de l'artiste qui a dessiné les superbes vitraux (magnifiquement éclairés les soirs de concert) de la salle.

— LE DEVOIR



MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

L'Association des bénévoles a connu une 65^e année riche en événements et en accomplissements et les résultats sont éloquentes. La communauté montréalaise demeure toujours fidèle aux activités de collecte de fonds organisées par l'Association en contribuant et en participant au Bal du Musée, aux Soirées-bénéfice, aux visites culturelles, aux concerts de Noël et à l'exposition d'arbres de Noël.

■ SOIRÉE-BÉNÉFICE MARIE-JOSÉE LORD ET MARC HERVIEUX

La première de la série des Soirées-bénéfice au Musée accueillait, le 6 juin 2012, la soprano Marie-Josée Lord et le ténor Marc Hervieux. Cette soirée, empreinte de complicité entre les artistes et de joie de vivre, a laissé 425 invités sous le charme de ce duo incomparable. Le cocktail dînatoire qui suivait le concert a permis aux invités de rencontrer les artistes.

■ LE BAL DU MUSÉE

Le 3 novembre 2012, le 52^e Bal du Musée a été une célébration grandiose toute en lumière dans l'ambiance électrisante créée par Scott Yetman. Sept cent cinquante convives ont participé à cette prestigieuse soirée qui s'est déroulée sous la coprésidence d'honneur de Rupert Duchesne, l'honorable Michael M. Fortier, c.p., et sous la présidence d'Alix d'Anglejan-Chatillon. Le somptueux dîner concocté par Armando Arruda du Fairmont, Le Reine Elizabeth, était suivi d'une soirée dansante étincelante sous le ciel étoilé de la Verrière.

■ LES ACTIVITÉS DE NOËL

Les quatre concerts de Noël et l'exposition des arbres de Noël, présentés dans le pavillon Michal et Renata Hornstein, du 23 novembre 2012 au 6 janvier 2013, perpétuent la tradition au Musée et remportent toujours autant de succès. Ces classiques sont une occasion unique de découvrir les talents d'ici et de s'imprégner de l'atmosphère des fêtes en famille, gratuitement et pour le plus grand plaisir de tous.

■ SOIRÉE-BÉNÉFICE CARTE BLANCHE À YANNICK NÉZET-SÉGUIN

La salle Bourgie accueillait, le 16 mars 2013, Yannick Nézet-Séguin pour un concert au piano à quatre mains avec sa grande amie et virtuose Jennifer Bourdages. Cette deuxième édition des Soirées-bénéfice au Musée s'est terminée par un cocktail servi dans la galerie Le temps des manifestes du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie en compagnie des artistes.

■ LES VISITES CULTURELLES

Le comité des visites culturelles s'est dépassé cette année en amassant la rondelette somme de 24 346 \$, presque le double de l'année précédente. Le Comité a révisé ses directives et organisé avec brio de nombreuses et intéressantes visites : la Collection d'art public de la Ville de Montréal, *Van Gogh de près* au Musée des beaux-arts du Canada, L'art de bien recevoir avec Hainya Wiseman, une visite du pavillon d'art québécois et canadien Claire et Marc Bourgie jumelée à un concert à la salle Bourgie, une visite aux ateliers de costumes des Grands Ballets Canadiens et de l'Opéra de Montréal ainsi qu'un déjeuner Art et gastronomie sur l'histoire de l'impressionnisme et un autre sur le glorieux Pérou.

Grâce à toutes ces activités de financement, l'Association des bénévoles a remis un généreux chèque de 1 000 000 \$ au Musée. Ce don a contribué à la présentation des expositions *Chihuly* et *Splendore a Venezia*, à la publication des catalogues, *Splendore a Venezia* et *Peter Doig*, à la réédition du *Guide des collections*, à l'offre de programmes éducatifs, à l'acquisition d'œuvres d'art et à l'achat d'amplificateurs.

L'Association des bénévoles souhaite remercier chaleureusement les individus et les sociétés qui ont accordé leur soutien ainsi que les membres des comités d'organisation qui ont fait en sorte que toutes ces activités bénéfice soient un succès. ■

LINDA GREENBERG ALEXANDRA MACDOUGALL

Coprésidentes 2012-2013
Association des bénévoles du Musée

▲
DON DU 150^e
Roland Poulin (né en 1940)
In *Extremis* 2, 2007-2008
Don polychrome, 118,3 x 487 x 92 cm
Don de Roland Poulin
à l'occasion du 150^e anniversaire du
Musée des beaux-arts de Montréal
© Roland Poulin / SODRAC (2013)

SOIRÉE-BÉNÉFICE MARIE-JOSÉE LORD ET MARC HERVIEUX

6 JUIN 2012

PARTENAIRE EN TITRE

Banque Scotia

COMMANDITAIRES ET DONATEURS

Charton Hobbs
Atma Classique
Lassonde
RBC Foundation
Studio Lézar
Bouquet par Jean-Pascal Lemire
Eau Saint-Justin
Ian et Linda Greenberg
Iceberg Canada
Metro inc.
Hugues G. Richard

MÉCÈNES

Nicole Allard et Michel Lavoie
Banque Scotia
Alain Bergeron et Anouk TerBraak
Rio K + International
Elaïne Blain et Robert Coallier
Marc André Blanchard et
Monique Ryan
BMO Marchés des capitaux
Kasia Bogdanowicz et
Anders Christensen
Cascades Groupe Tissu
Pierre Casgrain
Jean et Sylvie Chagnon
Caroline Charton

CIA Inc. et
Valeurs mobilières Desjardins
Alix d'Anglejan-Chatillon et
François Janson
France Denis et Raymond Royer
Denise B. Desjardins
Jean-Luc Desjardins et
Michelle Raymond
Marcelle Dumoulin
La Famille Charron
Teresa et Tony Fata
Fondation Marcelle et Jean Coutu
David et Sylvie Forest
Carolina Gallo et
Erik Richer La Fleche
John et Anne Marie Hart

Norman Hébert jr et Diane Dunlop
Holding Angel Care
Eric R. La Fleche et Michèle Plourde
Daniel Lalonde et Ann Bouthillier
Jean Lamarre et Diane Fugère
Allan et Kerry Lanthier
L'hon. Charles Lapointe
Jean-François Laverdure et
Natalie Lemire
Suzanne Legge et Jeffrey Orr
Alexandra MacDougall et
Hubert Colas
Claude Marcotte et Josée Dufresne
Metro inc.
Suzan Moreau
Eric Morisset et Claire Archambault

Richard Nadeau et Josée Barville
Pierre Paquet et Lyne Rouleau
Jacques Parisien et
Johanne Champoux
Marie Pineau et François Schubert
RBC Marchés des Capitaux
André Roy et France Caron
Luc Sabbatini et Manon Chicoine
Diane Sauvé
Woods S.E.N.C.R.L.

BAL DU MUSÉE

3 NOVEMBRE 2012

SOCIÉTÉS BIENFAITRICES

SOCIÉTÉS OR

Aimia
Banque Nationale
Corporation Financière Power
Power Corporation du Canada
RBC Marchés des capitaux

SOCIÉTÉS ARGENT

Aldo
Bell
Bombardier
Caisse de dépôt et placement du
Québec
CIBC World Markets
Corporation Immobilière Kevric inc.
Domtar inc.
Hydro-Québec
McKinsey & Company
Norton Rose Canada
Power Corporation du Canada
PricewaterhouseCoopers
Québecor inc.
RBC Banque Royale
Rio Tinto Alcan
SNC-Lavalin
Tourisme Montréal

SOCIÉTÉS BRONZE

Air Canada
Anonyme
Astral Media inc.
BCF, Avocats d'Affaires
James W. Beckerleg
Blake, Cassels & Graydon
BMO Marchés des capitaux

Borden Ladner Gervais
Brookfield Financial
Bruce Kent Group
Cogeco inc.
Cossette
Davies Ward Phillips & Vineberg
Fasken Martineau
Fonds de placement immobilier
Cominar
Heenan Blaikie
Loto-Québec
McCarthy Tétrault
Metro inc.
Miller Thomson Pouliot
Mouvement des caisses Desjardins
NKF Devencore
Osler Hoskin & Harcourt
Pomerleau inc.
Power Corporation du Canada
Rona inc.
Samson Bélair / Deloitte & Touche
The Sandra and Leo Kolber
Foundation
SAQ
Shoppers Drug Mart
Société Financière Bourgie
Le Square Phillips Hôtel et Suites
Stikeman Elliott
Stingray Digital Group
TC Transcontinental
TD Canada Trust
TD Valeurs Mobilières

DONATEURS

The Alan & Roula Rossy Family
Foundation
Astral Media inc.
Atrium Innovations
Bell
Richard Blatt
BMO Marchés des capitaux
The Browns Shoes Charitable
Foundation
Canderel Management Inc.
Celebrations
CN
The CSL Group inc.
Alix d'Anglejan-Chatillon
et François Janson
La Famille Jean C. Monty
Fondation Macdonald Stewart
Garda
Gaz Metro
George Weston Limited
Groupe Carum inc.
Holt, Renfrew & cie, limitée
James A. Woods et Associés inc.
Eric Klinkhoff et Leslie MacDonald
Lavery, de Billy
L'Oréal Canada
Guy Masson
Morgan Stanley
Resolute Forest Products
Rolls-Royce Motor Cars Québec
Hans-Christoph
et Alexandra Scheibler
Martin et Jennifer Steber
Alexandre Taillefer
TC Transcontinental
Scott Yetman

MÉCÈNES

Charles Ahern et Haïfa Araj
Daniel et Silvia Assandri
Erin et Joe Battat
Jean-Christophe et Arianna Bedos
Vianney Bélanger
et Karina Ter-Stepanian
Nathalie Bordil
Martin Bündock
et Elizabeth Lehoux
Paolo et Rita Cattelan
Danielle Champagne
Carole Chapdelaine
et Julien Champagne
Alix d'Anglejan-Chatillon
et François Janson
Charles Décarie
et Nathalie Schwartz
Michel de la Chenelière
France Denis et Raymond Royer
Rupert Duchesne et Holly Coll-Black
Claudia et Maurizio Faretto
L'hon. Michael M. Fortier, cp
et Michèle Setlakwe
Angeline Fournier et invité
Jean Gattuso et Sophie Labrecque
David Gawley et Linda Leith
Matthieu Geoffrion
et Yseult St-Jacques
Richard Giroux
et Anne-Marie Girard-Plouffe
Eva Hartling et invité
Charles et Georgia Kaufmann
Paul Lavallée
Damien Lefebvre et Karine Vincent
Nathalie Lévesque
Brian M. Levitt

Steve Louis et Leonore Romain
Alexandra MacDougall
et Hubert Colas
Pierre Marinha et Lauraine Cadoret
Esther Morin
Michel Nadeau et Lydie Ntap
Pierre-François Ouellet
Claude Perron et Louise Latreille
Claude Provencher
et Lucie Bouthillier
Claude et Sylvie Rheault
Erik Richer La Fleche
et Carolina Gallo
Susan et Vincent Salvati
François Schubert et Marie Pineau
David Sola et Nadia Moretto
Martin et Jennifer Steber
Julie-Katherine Turcotte
M. et Mme J. Sebastiani van Berkorn
Dr et Mme Scott C.A. Watson
Scott Yetman et Jean-Michel Lavoie
Yvonne Zacios et Robert Crowley

COMMANDITAIRES

Bouquet par Jean-Pascal Lemire
Boutique et Institut Guerlain
de Westmount
Compagnie d'assurance
Standard Life du Canada
L'International des Feux
Loto-Québec
Metro inc.
SAQ
Scott Yetman Design
Studio Lézar
Trudeau Corporation

SOIRÉE-BÉNÉFICE CARTE BLANCHE À YANNICK NÉZET-SÉGUIN

16 MARS 2013

PARTENAIRES

Banque Scotia
Power Corporation du Canada

DONATEURS

Bell
Astral Media inc.
BMO Groupe Financier
Louise Druckman

La Famille Jean C. Monty
Dr Bernard Shapiro
Louise et Jean-Yves Fortin

COMMANDITAIRES

La Presse
Barton & Guestier
Carmen
Atma Classique

simpléhic traiteur
Studio Lézar
Eau Saint-Justin
Bouquet par Jean-Pascal Lemire -
Fleuriste Ritz-Carlton Montréal



MESSAGE DE L'ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES

Au cours de mon mandat de présidente de l'Association des guides bénévoles, j'ai pu constater de près à quel point la passion pour l'art et le plaisir animent notre équipe. Nos 157 guides bénévoles actifs (et nos 58 guides bénévoles associés) sont en effet pleinement engagés dans la mission éducative du Musée.

Cette mission est pour nous d'une importance primordiale. Nous avons donc entrepris d'élargir notre champ d'action pour répondre encore mieux aux besoins du Musée et de ses visiteurs. Par exemple, nos guides agissent maintenant comme personnes-ressources dans les salles au cours de certaines expositions et contribuent actuellement à la formation de nouveaux guides. L'Association a de plus participé à la conception de nouvelles activités à l'intention des groupes scolaires, au cours desquelles guides bénévoles et éducateurs travaillent de concert. Compte tenu de l'évolution constante du profil des visiteurs, l'Association collabore de plus avec le Département de l'éducation et de l'action culturelle au projet IREFG (Initiative de renouveau de l'éducation pour les guides et les éducateurs), qui a pour but de définir et d'optimiser la mission et les activités éducatives du Musée et de susciter les réflexions et les discussions mobilisatrices au sein de l'équipe élargie des guides et des éducateurs.

Par ailleurs, les amplificateurs dont se sont abondamment servis les guides jusqu'ici sont désormais désuets, et le conseil d'administration de l'Association des guides bénévoles, le Département de l'éducation et de l'action culturelle ainsi que l'Association des bénévoles du Musée unissent présentement leurs efforts pour collecter des fonds dans le but de les remplacer.

Sur le plan international, mentionnons que l'Association accueillera le National Docent Symposium en octobre 2017, au cours de l'année qui marquera le 150^e anniversaire de la Confédération canadienne et le 375^e anniversaire de la fondation de Montréal. Ce symposium nous fournira une occasion unique de mettre notre ville et notre Musée en valeur.

Mais avant tout, l'Association reste fidèle à sa mission première, soit la représentation des intérêts de ses membres, tout en collaborant avec le Département de l'éducation et de l'action culturelle à l'élaboration et à la prestation des visites guidées offertes aux visiteurs du Musée. En plus de ses activités courantes, le conseil d'administration de l'Association a accepté de recruter les guides affectés aux visites guidées des collections et de distribuer équitablement parmi l'ensemble des guides les différents types de visites guidées.

Du début d'avril 2012 à la fin de mars 2013, les membres de l'Association ont guidé 44 831 visiteurs dans les diverses salles du Musée. Les collections ont attiré 14 690 visiteurs (4 725 d'entre eux ayant participé aux visites guidées destinées au grand public, 4 634 ayant réservé des visites de groupe et 5 331 ayant fait partie de groupes scolaires). Par ailleurs, 30 141 personnes ont bénéficié des visites guidées portant sur les 4 expositions temporaires (14 206 pour les visites grand public et 15 935 pour les visites de groupe, dont 3 729 pour l'exposition *Lyonel Feininger*, 3 238 pour *Tom Wesselmann*, 14 068 pour *Il était une fois l'impressionnisme* et 9 106 pour la présentation sur le Pérou).

Je me dois de souligner ici l'appui indispensable de tous ceux et celles qui ont facilité mon mandat de présidente : les membres du conseil d'administration du Musée et du Département de l'éducation et de l'action culturelle, les coordonnateurs des équipes de bénévoles, les membres de nos divers comités de même que le Conseil des présidents, qui réunit les anciens présidents de notre Association. J'aimerais aussi exprimer ma gratitude à nombre d'entre vous, sans oublier les membres du conseil d'administration de notre Association. Je tiens surtout à remercier les membres de l'Association, qui ont accueilli des milliers de personnes et les ont accompagnées pendant leur visite du Musée. ■

MARY McQUEEN REIDY

Présidente 2012-2013
Association des guides bénévoles du Musée

David Elliott (né en 1953)
Cause toujours, 2004
Huile sur toile, 234 x 422 cm
Don de l'artiste

CODE DE DÉONTOLOGIE

Les administrateurs se sont conformés en tout temps au *Code de déontologie des administrateurs du Musée des beaux-arts de Montréal* et aucune plainte n'a été logée relativement à l'application de ce Code. Chaque année, tous les administrateurs signent une attestation pour laquelle ils indiquent qu'ils ont pris connaissance du Code et s'engagent à le respecter. Cette attestation pour l'année 2012-2013 a été signée par tous les administrateurs.

Le *Rapport annuel 2012-2013* du Musée des beaux-arts de Montréal est une publication du Service de la production d'imprimés, Direction des communications.

Les États financiers 2012-2013 du Musée et de la Fondation du Musée sont imprimés séparément et joints au présent Rapport.

© Musée des beaux-arts de Montréal, 2013
Dépôt légal – 3^e trimestre 2013
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 978-2-89192-371-2

DIRECTION

Nathalie Bondil
Danielle Champagne

COORDINATION

Emmanuelle Christen

COLLABORATEURS

Danièle Archambault
Thomas Bastien
Marthe Bélanger
Christine Blais
Paul Boisvert
Nathalie Bondil
Danielle Champagne
Linda-Anne D'Anjou
Jeanne Frégault
Richard Gagnier
Louise Giroux
Linda Greenberg
Danielle Jodoin
Isolde Lagacé
Francine Lavoie
Johanne Lejeune
Brian M. Levitt
Alexandra MacDougall
Mireille Masse
Mary McQueen Reidy
Jean-Luc Murray
Pascal Normandin
Michelle Prévost
Marie-Claude Saia
France Trinqué
Marie Lise Vallières
Natalie Varier

RÉVISION, TRADUCTION ET LECTURE D'ÉPREUVES

Danielle Chaput
Lucie Chevalier
Louise Giroux
Carole Schinck

PHOTOGRAPHIE MBAM

Jean-François Brière
Denis Farley
Christine Guest

CONCEPTION GRAPHIQUE

Olivier Boissonnault

IMPRESSION

L'Empreinte



**UNE SEULE ENTRÉE
UNE SEULE BILLETTERIE
POUR TOUS LES PAVILLONS**
1380, rue Sherbrooke Ouest

■ **PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS**
DES MAÎTRES ANCIENS À L'ART CONTEMPORAIN

■ **PAVILLON MICHAL ET RENATA HORNSTEIN**
CULTURES DU MONDE

■ **PAVILLON LILIANE ET DAVID M. STEWART**
ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN

■ **PAVILLON CLAIRE ET MARC BOURGIE**
ART QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

■ **SALLE DE CONCERT BOURGIE**
1339, rue Sherbrooke Ouest

ADRESSE POSTALE

C.P. 3000, succursale H,
Montréal (Québec) H3G 2T9
T 514-285-1600
F 514-844-6042

MBAM.QC.CA

En couverture
Détails de la murale
du Lounge des familles,
En Masse (2012)





**RAPPORT
ANNUEL
2012|2013**

M MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL